



5

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



Di V. P. Reverenda
A. G.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

Filippo di Monte

6

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. Iquali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che sela nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciossia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottomanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Massimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.



Egli occhi inalzo a rimirar talhora il ciel Di tant'e sì bei lumi adorno

E lui che col partir E lui che col partir col far ritor no col

fa ritorno ij Le stelle infiamma e le campagne infiora Dico oh quant'e piu risplens

dente ogn'hora L'altro del sommo so le almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mor

ue intor no E di se stesso il tutto empie e in namora E di se stesso il

tutto empie e innamora.



Seconda parte.

1

2

CANTO

H come son di voi stelle più ardenti Gli spir- ti eletti Oh come son di voi stel-
le più ardenti Gli spirti eletti e quelle anime ca- re che s'aggi- ran d'intorno al Polo es-
terno Oh che felici influssi Oh che felici influssi o che possenti Effetti produr fanno Oh
che felici influssi o che possenti Effetti produr sano e in questo alza-
re Tanto me stesso al uero ben superno.



Alto confis- glio albor ch' elegger uolse Madre a Dio in terra
con diuturna cura vedendo già cader nostra natura Lei sola tenne e ingrebo a se l'accolse e in
grebo a se l'accolse Dal giusto sdegno suo colui la tolse chesol forma le leggi e'l ciel misu-
ra E fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse. E
fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse. *in*



seconda parte.

4

CANTO



Perche non la lego Perche ij non la lego ne meno in forse La lascio di cas



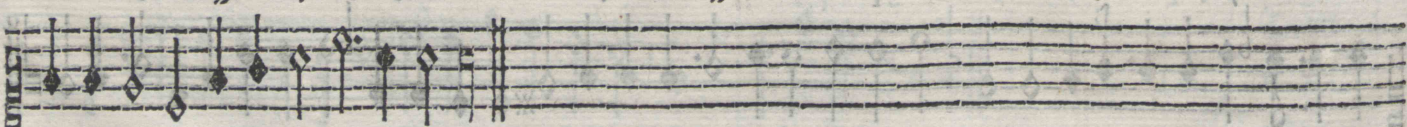
der ma caro in mano sempre serbo quel bel cristallo intie non toro E per far l'ordin suo piu dritto



E per far l'ordin suo piu dritto il tor se Per altro solo a lui ij noto sentiero



E lo condusse ij E lo condusse al camin no stro humano E



lo condusse al camin nostro humano.



A D

CANTO

Entre io sciolto correa da me lontano Métre io sciolto correa da me lontano Anzi legato

di mortal cate na De sensi miet tal fu mio stato e pena Qual d'huo che sua ragion non ha pin in ma

no E disti a me medesimo ij Abi quanto insano Abi quanto insa

no segue signor Dura e uil seruitu suo spirto mena Tanto nobil ohime ij

tanto sourano.



Seconda parte.

6

CANTO

A lettere in ghiaccio scritte e poste al so- le Eran le mie ra-
gion fredde et inermi Eran le mie ragion fredd'et iner mi Fin che Dio solle-
uo gli spiriti infermi Dond'io sottratto a sì grauosamo le Feci a me di sua
gratia eterni schermi Feci a me di sua gratia eter ni schermi.



N foco sol vn foco sol la Donna nostra accese vn foco sol la donna nostra accese la
Donna nostra accese Diuino in terra e quello in ciel l'accende Quella stessa bonta chiara hor
comprende L'intelletto ch' in parte gia comprese Le parole che pria l'orecchie intese Le parole
che pria l'orecchie intese Per celeste armonia l'anima intende Con Dio immortal ij Cō Dio immor-
cal quel gra do hor in ciel prende Di Madre che con l'huō qui mortal prese.



Seconda parte.

8

CANTO



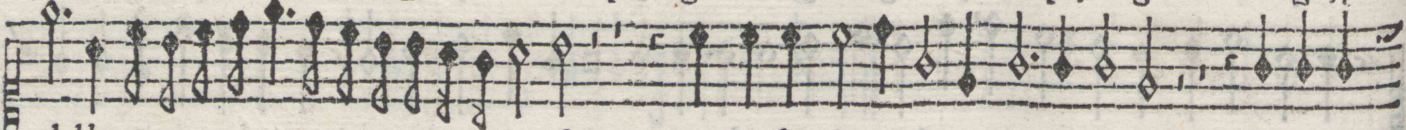
Angiar obietto o uariar pensiero Cangiar obietto y o



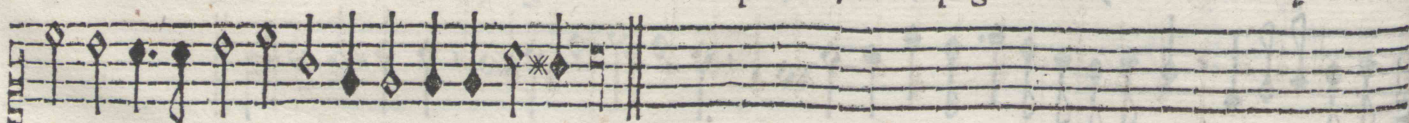
uariar pensiero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ij ris



presi e uinti Che in fin dal primo giorno Ch'infin dal primo giorno solo al ue ro Aperse gli occhi e gli spirs



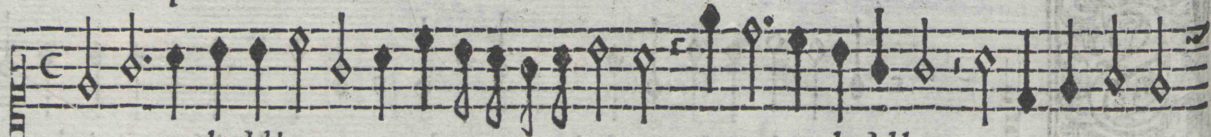
ti hebbe accen si sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un



foco ripurgati e cinti ripurgati e cinti.



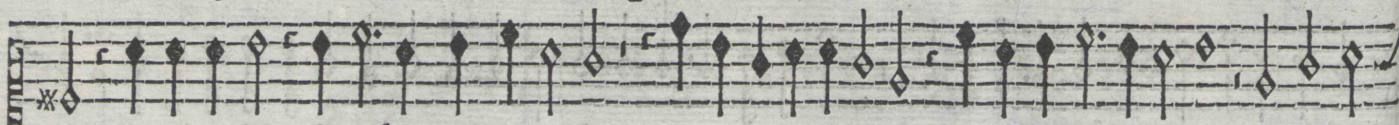
ignor chi n' esporra gli alti tuoi modi signor chi n' esporra gli alti tuoi modi gli al-
ti tuoi modi come l'huo basso inalzi e l'alti to inchini Benche senza ragion
nessun destini A dolor a piacer a biasmo a lo di Forse perche cosi mo-
strarti godi Esser del mondo i bei fior matutini Ratto a languir Ratto a languiratto a cadere uicini
Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non fior ij ma ricoperte frodi.



Pur perche debbiam noi reueren ti o pur perche debbiam noi riuerenti



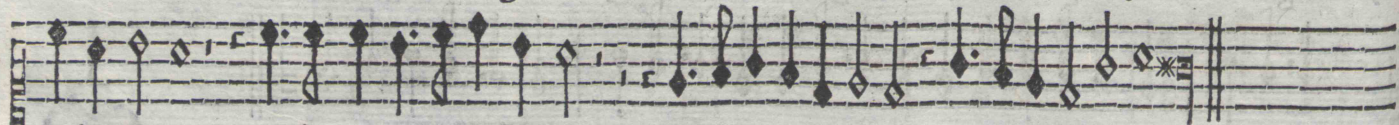
Ceder che l'opre tue ij fian giu ste e belle Et uiuer sol del tuo uoler contem



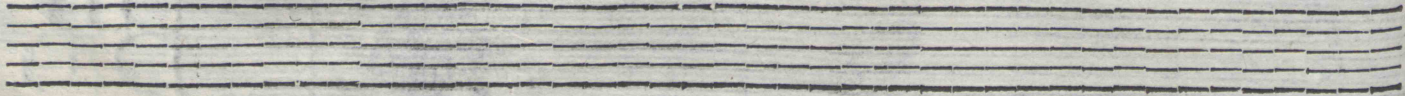
ti Comunque fian diro che in quest'e in quelle ij diro ch'in quest'e in quelle ch'ate sol



s'accostiam ij chiaro argomen ti poi che tu stabil sei ua rie son elle ua



rie son elle Poi che tu sta bil sei ua rie son elle ua rie son elle.





vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e furor
ben fermo scoglio se saldo il troua obli il pro celloso oigo glio il pro celloz
so oigoglio si frange e ca de simil s'incontra a me ij uien la profonda Acqua mondana iraz
ta to co me scoglio io come scoglio Fermo al ciel gli occhi e tanto piu ij lo
spoglio e tanto piu la spoglio Del suo uigor quanto piu forte abonda quanto piu forte abon da piu forte abonda.



seconda parte.

12

CANTO

se talhor E se talhor ij E se talhor la barca del des-
fio vuol tentar nuoua guerra io cor ro al lido E d'un laccio d'amor con fede at-
torto La lego La lego prima ij sm. diuina pietra Giesu si che quand'io pos-
so ad ogn'hor posso ad ogn'hor ritrarla in porto ij so ad ogn'hor ritrarla in por-
to.



v l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardore Quella de

la fortuna e. del martire Contra i nimici tuoi lieta gira sti

spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minacce a lusinghe anzi il disire anzi il des

sire Cor se al suo fine contra i degni e li re in quei fieri cons

trasti Trouando pace in quei fieri contra sti.



Seconda parte.

14

CANTO

'Alma sul diuin mon te altera fiede v Dio regge i beati e'l mor-
tal uelo su l'altro ou'ei la legge al popol diede Caterina se in terra il tuo bel zelo Cate-
rina se in terra il tuo bel zelo Tanti ne indusse ij Tanti ne indusse a la uerace
fede Pregha ch'io l'habbia ui ua ch'io l'habbia ui ua hor che se'in cte lo.



E'l breue suon ij se'l breue suon che sol quest'aer frale che sol quest'aer fra-
le Circon dae moue e l'aria che raccoglie e l'aria che raccoglie Lo spirito dens-
tro e poi l'apre e discio glie soauemente in uoce egra e mortale con tal dolcezza il cor so-
uente assale Con tal dolcezza il cor souente assa le sprona accede il pensier ij
drizza le uoglie drizzale uoglie Per gir uolan do al ciel ij
drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier ale.



seconda parte.

16

CANTO

He fia quando udira con uiuo zelo La celeste armonia

che fia quando udira che fia quando udira con uiuo zelo La celeste armonia l'anima pus

ra sol con l'orecchia inter na attēta al ue ro Dinanzi al suo fattor nel primo Cie lo v non si

perde mai l'ampia misura v non si perde mai l'ampia misura Ne si di-

scorda il bel concento alte ro il bel concento altero.



ido pensier se intrar nō puoi souente ij Fido pensier se intrar non
puoi souen te Entro il cor di Giesu baciali fore il sacro Lembo o pur senti l'odore
ij volagli intorno ogn'hor piu uiuo ardente s'altro non miri haurai sempre presenz
te s'altro non miri haurai sempre presente il suo bel lume che'l tuo proprio er ro re sol t'allontana
e perde ogni ualore L'alma se non lo scorge ij ascolta e sente ascolta e sente.



seconda parte.

18

CANTO



On ti smarrir

ij

rinfor

za il



uogo uolo rinforza il ua go uolo che quādo ei da il desio non molto tar da A dar uirs

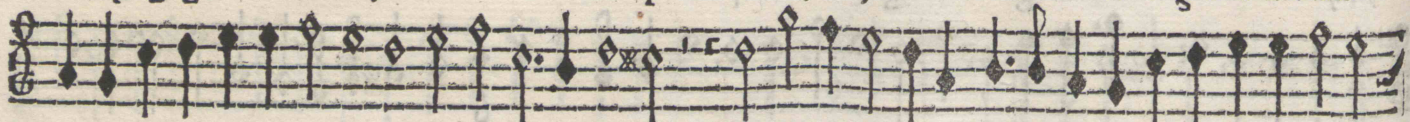


tu per giugner to

sto al'o

prauolla nostra salute

e bada e guarda L'ardito



Suo guerrier come s'adopra vuol la nostra salute

e bada e guarda L'ardito

suo guerrier come s'adopra



s'ei si uede al periglio

s'ei si uede al periglio

inerm e solo ij





Vri Innocenti

Puri Innocenti il uostro inuit

to e forte

Puri Innocenti il

uostro inuit

to e forte

Du

ca parte

E uol che i uostri pet

ti siano

scher

mi A le sue spalle

o benedetta

sorte o benedetta

o benedetta

sorte

Herode con le uoglie inique e torte

incide e spez

za ij

i

bei teneri

germi

Et ei ne rende a uoi

Et ei ne rende a uoi gli eterni e fermi Frut

ti e uir

ta immortal per bre

ue morte

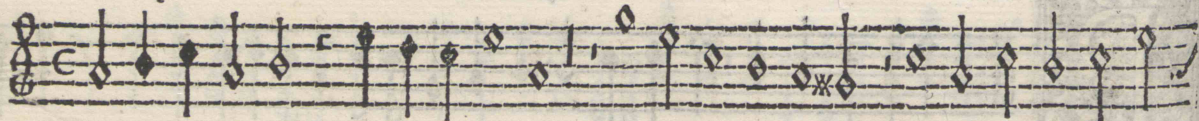
per breue morte ij



Seconda parte.

20

CANTO



Oi senza fede voi senza fede Deste il pianto solo deste il pianto solo



Per parola ai martiri e egli ornati v'ha di celeste palme e santi allori A pena eran



su gli homer uostri nati I uan ni o ca rie pargoletti amori e pargoletti amori



Ch'alzasti infino al cielo il primo uolo il primo uolo.





Orret l'orecchia hauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda

Per udir co i pensier piu fermi e in tenti L'alte angeliche uoci L'alte angeliche uoci

e i dolci accenti Che certa pace in uero amor concorda spira un aer uital fra corda e corda spira un a-

er uital fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumen ti E si moue ad un fine

E si moue ad un fine moue ad un fine i lor concetti Che l'eterna armonia

mai non discorda Che l'eterna armonia mai non discorda ij



seconda parte.

2

CANTO



Mor alza le uoci amor le abassa alza le uoci amor le abassa



ordina e batte egual l'ampia misura che nō mai fuor del segno in uan percuote sempre e piu



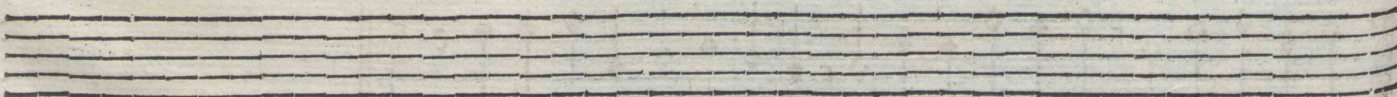
dolce il suon ij se ben ei passa ij Per le mutanze



Per le mutanze Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note Che chi com-



pone il canto Che chi compone il can to iui n'ha cu ra.





Enche da dotta manij

Ben che da dotta man toccata si

a stemprata li

ra il suō pero non ren

de ch'ella dourebz

be ij

dolce e che solia

Mario stridor

ij

che'l buō orecchio ofz

fende che'l buō orecchio offende

Così toccando Dio toccando Dio l'anima

mia Così toccando Dio l'anima

mia Con la sua de

stra mano indarno attēde ch'ella

deposte sue discordie e mēde

suon di buon opre

temperata

di

a.

Madri. spirituali di Filip. li Monte lib. 1. A 5.

C 3



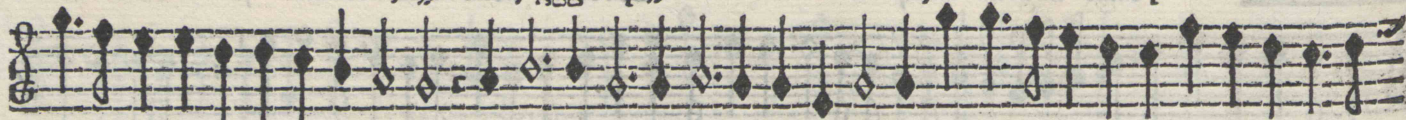
seconda parte.

24

CANTO



se l'istessa mā saggia e possen te che la formo non la ritempra ancora E



se l'istessa mā saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del tutto spen-



te E com'io posso ij stemperar la ogn'



hora La puo sol Dio ij da poi benignamente Dolce tornar qual pria grata e soz



no ra La puo sol Dio da poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e soz

no

ra



oggi signor

Hoggi signor

non con molt'oro et o

stro non

con molto oro et oftro ij

Ma con duo pic

ciol pesti e cinque pani Ch'accrebber

si ij ne le tue sacre mani Ch'accrebber si nelle tue sacre mani Mostri aggrandirsi inte

tutt'il ben no stro Ne per fe che ne faccia il sacro inchiostro ij

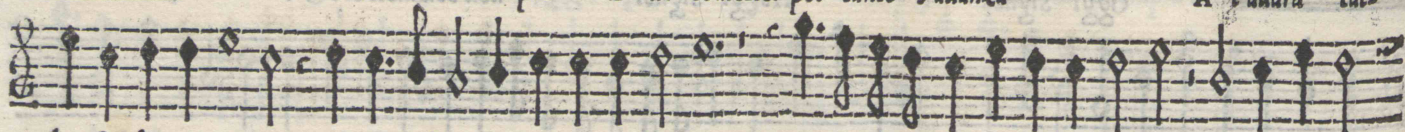
Dispensa l'huo de beni suoi pro-

fani Per rigoderli poi sacri e soprani Moltiplicati Moltiplicati ne l'empireo chiofro.



Di cometter poi E di cometter poi tanto s'auanza

A l'auara tal-



hor sterile terra Non tanto il seme ij ma la mēte e'l core E con ingiur-



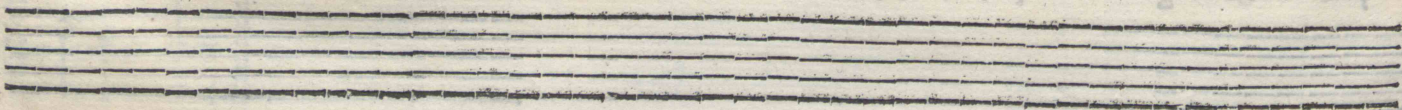
ria del tuo certo amore E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza E

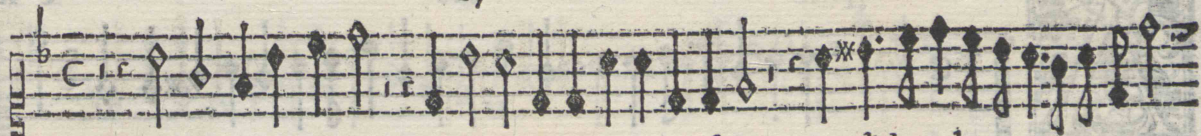


con ingiuria del tuo certo amore ij Teme darti l'argento e la spes-



ranza Poi che cresce in te quel ij questo non er- ra.





Or che non piu di te ij non piu di te ne d'altro calz



mi Fallace mondo a che pomposa mostra A che A che pomposa mostra ad



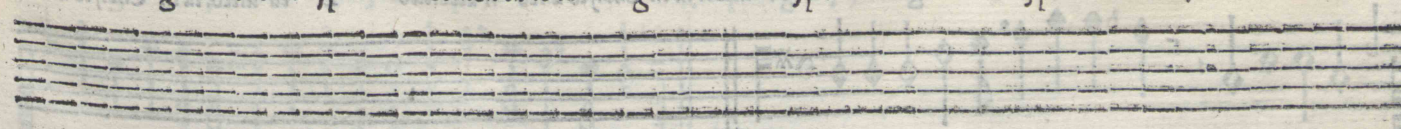
al tri il mostra Che teco un uischio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi T'af



fido l'alma mia ch'ad alta chiostra Da fida stella a me ij per gratia mostra Conuien ch'io



la riuolga e ch'io la spalmt Cōuien ch'io la riuolga e ch'io la spalmt e ch'io la spalmt ij





Seconda parte.

28

CANTO

Te così di me A te così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu
mai cura non prēdo A te così di me A te così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu
mai cura non pren do E'l uer ch'io scorgo e la ragion ij preua glia Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Per hauer sempre teco ij aspra
batta glia E la uittoria in Christo anco n'attendo E la uittoria in Christo an
co n'attendo ij



vand'io scorgo i laruati basilischi Quàd'io scorgo i laruati basilischi ij

De l'humane apparen ze onde s'attosca onde s'attosca Per gli occhi il cor

si che traboc ca si che trabocca in fosca valle d'error con perigliosi rischi Non son des

stro augellin trare ti e uischi che quindi fug ge e subito rimbosca che quindi fug

ge e subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al ero nol distrin

ga ij

o inui

schi.



A fera incanta son ch'oue piu incor sa il pie senza temer di nuouo incia
po di nuouo inciampo via piu tra lac ci via piu tra lac ci Perche s'hor
d'un hor d'altro inganno scampo hor d'altro inganno scampo Ecco oue non pensat ij la mente ins
corsa Donde a pena sperar oso il mio scampo Donde a pena sperar oso il mio scampo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto configlio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettere in ghiaccio	6	Che fia quando udirà	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fido pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi dime	28
Signor chin' espora	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Vo senza fede	20	Ma fera incanta son	30



5

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITUALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



A. G.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

G

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uennela nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utilia quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Malsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

20. 80

Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.



ALTO

E gli occhi inalzo a rimirar talho in no amor ra il ciel di
tant'e sì bei lumi di tanti e sì bei lumi adorno E lui che col partir
col far ritor no col far ritorno Le stelle infiamma e le campas
gne infiora Dico oh quant'è più risplendente ogn' hora L'altro del sommo sole almo soggiorno ch'immobil sems,
pre il tutto mo ue intorno E di se stesso ij il tutto empie e in namora E
di se stesso il tutt'empie e innamor.



seconda parte.

2

ALTO

H come son di voi stelle piu ardenti Gli spiriti elet ti Oh come son di uot
stelle piu arden ti Gli spiriti eletti e quelle anime care che s'aggi
rand'intorno al Polo eterno Oh Oh che felici influssi o che possenti Effetti produr fanno
Oh che felici influssi o che possenti Effetti produr fanno e in questo al za re Tenz
to me stesso al uero ben su per no.



3

A L T O

'Alto confis- glio albor ch'egger uol se L'alto confis- glio al-

hor ch'egger uol se Madre a Dio in terra con diuina cu ra vedendo gia ca-

der nostra natu ra Lei sola tenne e ingrebo a se l'accolse Dal

giusto sdegno suo colui la tolse che sol forma le leggi e'l ciel misura E fuor d'ombra d'error

candida e pura Dal nodo uniuersal non mai ij la sciolse E fuor d'ombra d'error candida e pu-

ra Dal nodo uniuersal non mai la sciol se non mai la sciol se non mai la sciolse.

seconda parte.

4

A L T O



Erche non la lego ne meno in forse ne meno in for se La lascio di

cader ma caro in mano sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto

E per far l'ordin suo piu dritto il torse Per altro solo a lui noto sentiero Per altro solo a lui noto sentier-

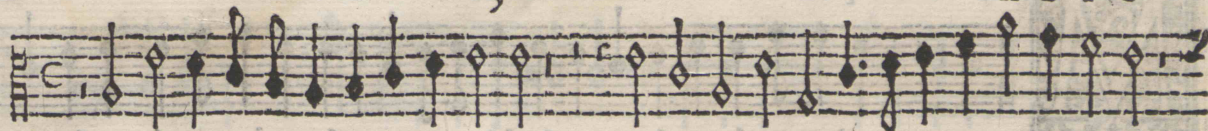
ro E lo condusse ij E lo condusse E lo condusse al camin nostro humano E

lo condusse al camin no stro humano.



5

ALTO



Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal catena



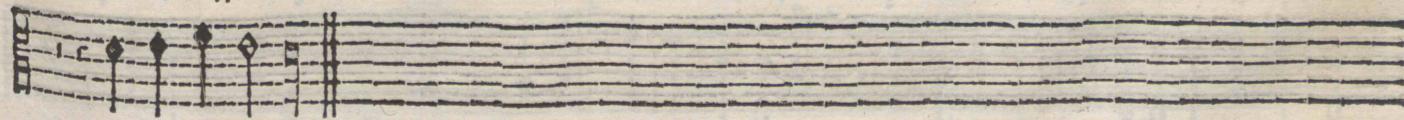
De senfi miet tal fu mio stato e pena Qual d'huo che sua ragion non ha piu in mano E dissi a me medes mo



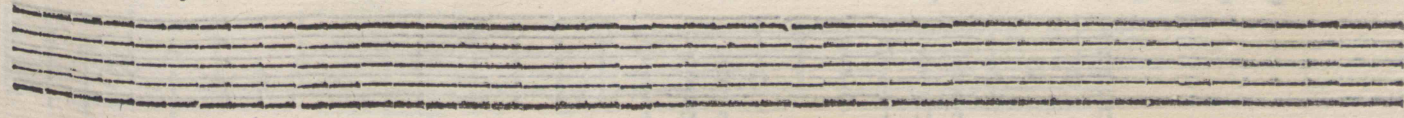
Abi quanto infano ij segue signor chiunque in si terre na Dura e uil



seruitu suo spirito mena Tanto nobil ohime ij tanto sourano Tanto nobil ohime



tanto sourano.





A lettere in ghiaccio scritte e poste al so

le Ma lettere in ghiaccio scritt'e poste al sole



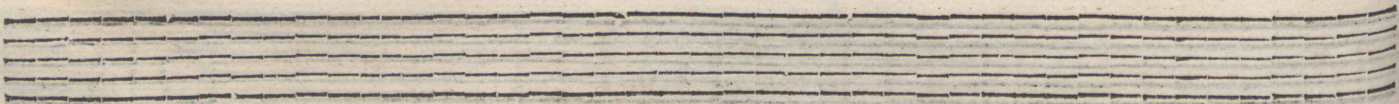
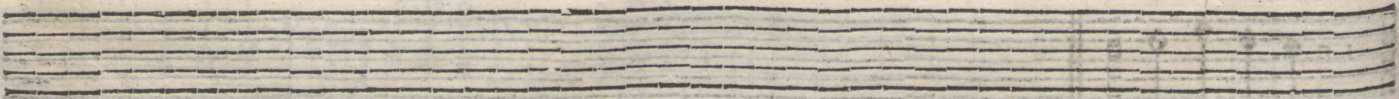
Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al sole Eran le mie ragion fredd'et iner mi E d'huo che debilz

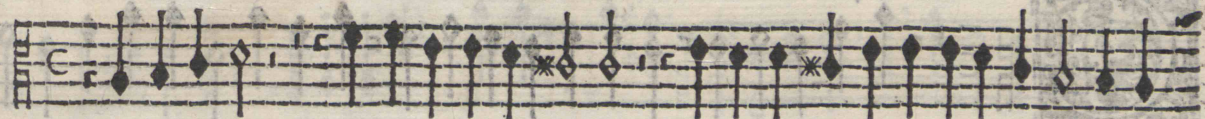


mente il suo ben uuole Fin che Dio solleuo gli spirti infermi Dond'io sottratto y a si graz



uosa mo le Fecta me di sua gratia Fecta me di sua gratia eterni schermi.





Ni foco sol la Donna nostra accese vn foco sol la Donna nostra accese la



Donna nostra accese Diuino in terra e quello in ciel l'accende ij Quella



stessa bonta chiara hor compren de L'intelletto ch'in parte gia comprese Le parole



che pria l'orecchia intese Le parole che pria l'orecchia intese che pria l'orecchia intese Per celeste armo-



nia l'anima inten de Cō Dio immortal Cō Dio immortal ij quel grado hor



in ciel prende Di Madre che con l'buō qui mortal pre se.



Seconda parte.

8

ALTO

Angiar obietto o uariat pensiero Cangiar obietto ij Huopo
non le fu mai perche i bet sensi fusser da la ragion ripresi e uin ti Che in fin dal primo giorno ij
solo al ue ro Aperse gli oc chi e gli spirti hebbe accen si
sempre d'un foco ripurgati e cin ti sempre d'un foco ij sempre d'un foco ripur
gati e cinti ripurgati e cinti.



A

9

ALTO



Ignor chi n'espera gli alti tuoi mo di come l'huo basso inalzi e



l'alto in chi ni Benche senza ragion nessun destini A dolor ij a pia-



cer a biasmo a lodi Forse perche cosi mostrar ti godi Esser del mondo il ben fior matutini Ratto a laquir



ij ratto a cađer uicini Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non



fior ma ricoperte frodi ma ricoperte frodi.



Pur perche debbiam noi reuerenti O pur perche debbiam noi reuerenti



Creder che l'opre tue fian giuste e belle E uiuer sol del tuo uoler contenti Comunque fian diro



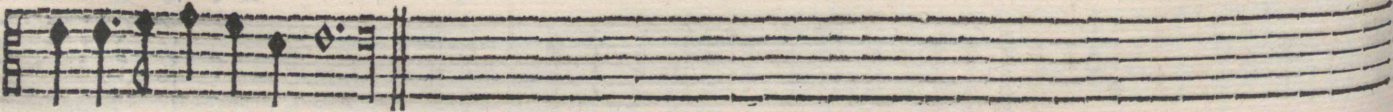
che in quest' e in quelle Comunque fian diro che in quest' e in quelle diro ch' in quest' e in quel le ch' a te sol



s'accostiam ij chiaro argomen ti Poi che tu stabil sei ua rie son el



le ua rie son el le Poi che tu stabil sei ua rie son el le ua rie son el



le ua rie son elle.



*Vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e fu-
ror ben fer- mo scoglio se saldo il tro- uo il pro- celloso orgo- glio si
frange e cade in se medesima l'onda simil s'incontra a me simil s'incontra a me uien la profonda
Acqua mondana trata to co- me scoglio Fermo al tel gli occhi i-
tanto piu la spoglio e tanto piu i- la spoglio Del suo uigor quanto piu forte abon-
da quanto piu forte abon- da quanto piu forte abonda.*



seconda parte.

12

ALTO

se talhor la barca del desi o E se talhor la barca del de
si o o vuol tentar nuoua guerra E d'unlaccio d'amor ij
E d'unlaccio d'amor con fede attorto La lego prima La lego prima viua pietra Gies
su si che quand'io voglio posso ad ogn'hor posso ad ogn'hor ritrar la posso ad ogn'hor ij

ritrarla in porto.



v l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire

quādo col santo ardire Quella de la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi lieta

gira sti spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minacce o lusinghe anzi il desir

re Corse al suo fine ij contra i degni el'ire Trouando

pace in quei fieri contra sti in quei fieri contrasti.



Seconda parte.

14

ALTO

'Alma sul diuin mon *te* *ij* *altera fiede* *V Dio regge i be-*
ati *e'l mortal uelo* *su l'altro ou'ei* *su l'altro ou'ei* *la legge al popol diede* *Cateri* *na*
se in terra il tuo bel ze *lo Caterina* *se in terra il tuo bel ze* *lo Tanti ne indusse*
Tanti ne indusse *ij* *a la uerace* *fede Prega ch'ol'habbia uiua* *Prega Prega ch'ol'habe*
bia uiua hor che se'in cielo *hor che se'in cie* *lo.*



15

ALTO

E'l breue suon se'l breue suon che sol quest'aer frale che sol quest'aer fra-
le circon da e moue e l'aura che raccoglie e poi l'apre e discio-
glie soauemen te in uoce egrate mortale con tal dolcezza il cor souente affale
souente affa le che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie sprona accede il pensier ij
drizza le uoglie drizza le uoglie per gir uolan do al ciel drizza drizza le uoglie per
gir uolan do al ciel con leggier ale.



Seconda parte.

16

A L T O

He fia quando udira con uiuo zelo La cele ste armonia Che fia quana
do udira con uiuo zelo La celeste armonia l'anima pura sol con l'orecchia interna atten ta al
uero Dinanzi al suo fattor nel primo cielo v non si perde mai v non si perde mai l'ampia mi
sura Ne si discorda y il bel concerto alte ro il bel concerto alte ro.



Ido pēsier se intrar nō puoi souente Fido pensier se intrar nō puoi souente Entro il cor



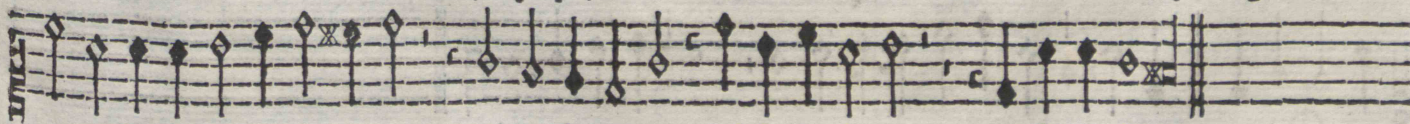
di Giesu baciali fore il sacro Lembo o pur senti l'odore o pur o pur senti l'odore volagli intor-



torno volagli intorn'ogn'hor ij piu ui uo arden te s'altro non miri haurai sempre pres-



sente s'altro non miri haurai sempre presente il suo bel lume sol t'allontana e perde ogni ualor-



re L'alma se non lo scor ge se non lo scorge ascolta e sente ascolta e sente.



Seconda parte.

18

ALTO

On ti smarrir rinforza il uago uolo rinforza il uago uo-

lo Chequādo ei da il desio non molto tar da non molto tarda A dar uirtu

per giugner to sto a l'opra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guers

rier come s'adopra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'ado-

pra s'ei si uede al periglio s'ei si uede al periglio inerme e solo.



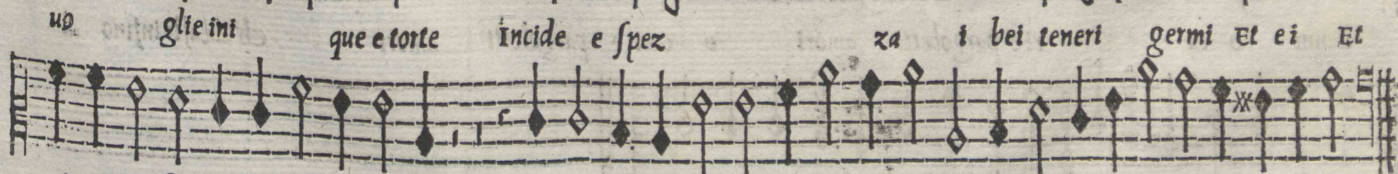
Vri Innocenti il uostro inuitto e forte Puri Innocenti il uostro inuitto e for-



te Duca par te e ui lascia soli inermi E uol ij che i uostri petti siano schermi A



le sue spalle o benedetta sorte o benedetta sorte ij Herode con le



up glie int que e torte incide e spez za i bei teneri germi Et ei Et



ei ne rende a uoi gli eterni e fermi e uita immortal ij e uita immortal per breue mor te.



seconda parte.

20

ALTO

Oi senza fede ij deste il pianto solo voi senza fede ij
deste il pianto deste il pianto solo Per parola ij a i martiri e egli ornati v'ha di ces
leste palme e santi allori A pena eran su gli homer uostri nati A pena eran su gli homer uostri nati I
uanni o carie pargoletti amori o cari e pargoletti amori ch'alzasti infino al
cielo il primo uolo il primo uolo.



Orrei l'orecchia hauer vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda Per udir co i pensier
piu fermi e inten ti L'alte angeliche uoci ij e i dolci accenti ij
che certa pace in uero amor concor da Spira un aer uital fra corda e corda fra
corda e corda in quei uiui instrumenti E si moue ad un fine ij moue ad un fi
ne i lor concen ti Che l'eterna armonia mai non discorda mai non discorda
mai non discorda.



seconda parte.

22

ALTO

Mor alza le uoci amor alza le uoci amor le abassa ordi-
na e batte equal l'ampia misura che nō mai fuor del segno in uan percuote sēpre e piu dolce il suon sēpre e piu
dolce il suon se ben et passa se ben et passa Per le mutanze Per le mus-
tanze Per le mutanze ij in piu diuerse note che chi compone il canto ij
iui n'ha cura.



Enche da dotta man Ben che ij da dotta mantoccata si a stemprata



lira il suo pero non rende il suon pero non rende ch'ella dourebbe dolce e che so-



lia Ma rio stridor che'l buo orecchio offen de che'l buo orecchio offende Cofi toccando Dio toccando Dio l'anima



mia toccando Dio l'anima mia Con la sua destra ma no in darno atten de ch'ella



deposte sue discordie e mende suon di buon opre ij temperata dia.



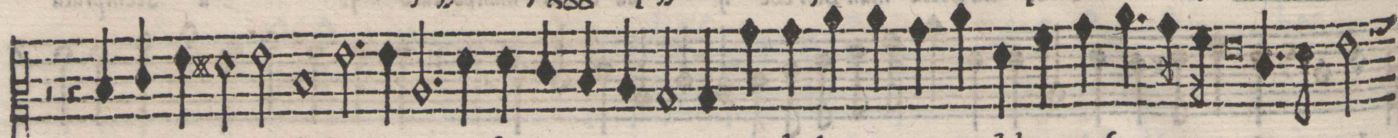
seconda parte.

24

ALTO



se l'istessa m^a saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'istessa man



saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del tutto spen te



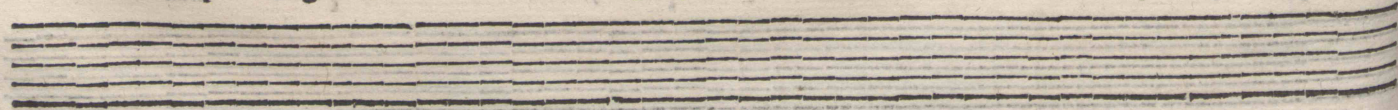
E com'io posso ij E com'io posso stemperar la ogn'hora La puo sol Dio ij



da poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora La puo sol Dio ij

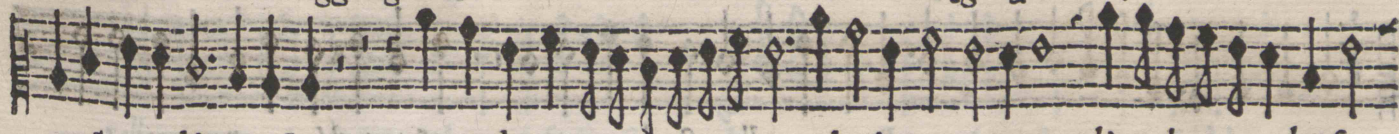


dapoi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora.





Oggi signor non con molt'oro et oſtro Hoggi signor ij



nō con molt'oro et oſtro Ma con duo pic ciol peſci e cinque pani Ch'accreb ber ſi



ij ne le tue ſacre mani Ch'accreb ber ſi ne le tue ſacre mani Moſtri aggrādiſi in te tutt'il



bē noſtro Ne per ſe che ne faccia ij il ſacro inchio ſtro Di-



Spēſa l'huō de beni ſuoi profani Per rigoderli poi ij ſacri e ſoprani Moltiplicaſi



ii ne l'empireo chioſtro Moltiplicati ne l'empireo chioſtro.



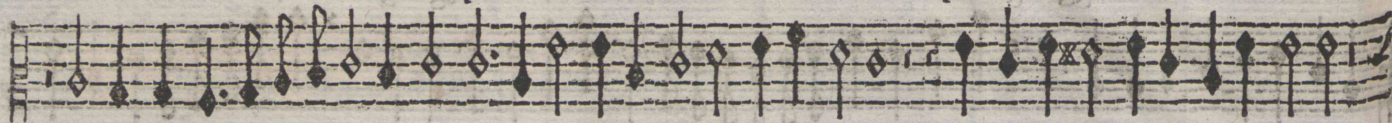
seconda parte.

26

ALTO



Di cometter poi tanto s'auanza E di cometter poi tanto s'auanza



ij A l'auara talhor sterile terra Nō tanto il seme ij



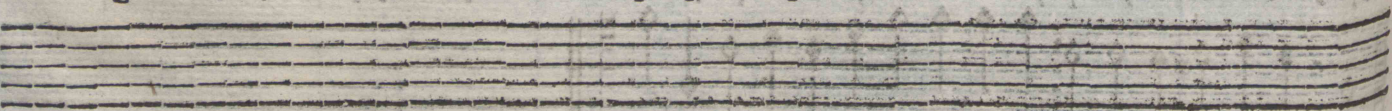
ma la mēte e'l co re E con ingiuria del tuo certo amore ij



Teme darti l'argento e la speranza E con ingiuria del tuo certo amore del tuo certo amore Teme darti



ti l'argento e la speranza Poi che cresce inte quel questo questo non erra.





Or che non piu di te ne d'altro cal mi ij



Fallace mon do a che pomposa mostra A che pomposa mostra Mi fai del tuo be finz



io ad altri il mostra che teco un rischio per molti altri ual mi Ne per ch' alquanto l'onda tua s'incal mi T'affido l'ala



ma mia ch'ad alta chiostra Da fida stella a me ij per gratta mostra Cōuen ch'io la rie



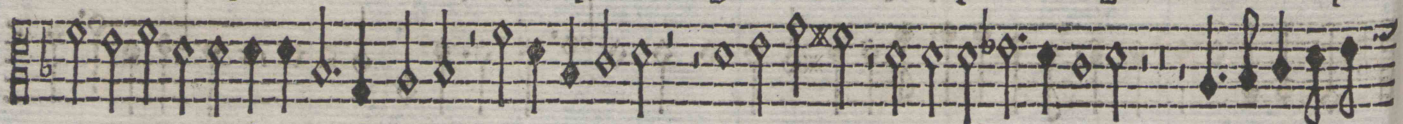
uolga e ch'io la spal mi Cōuen ch'io la riuolga e ch'io la spal mi e ch'io la spal mi la spal mi.



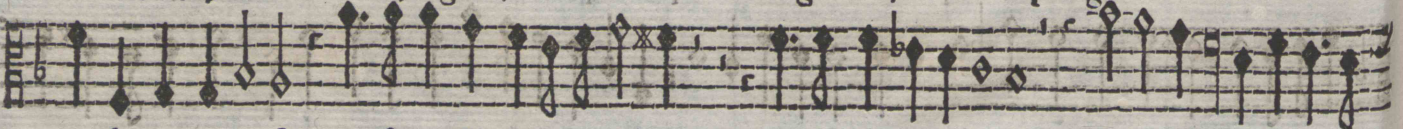
Te così di me piu mai nò caglia così di me piu mai nò caglia Com'io di te piu



mai cura non prendo A te così di me piu mai nò caglia così di me piu mai nò caglia Com'io di te piu



mai cura non prèdo E'l uer ch'io scorgo ij e la ragion ij preuaglia Anzi d'ira uer



te sempre m'accendo Per hauer sempre te co ij aspra battaglia E la uita



toria in Christo an con'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo ij



vand'io scorgo i laruati basifilchi ij

Quad'io scorgo i laruati basifilchi De l'humane apparenze onde s'attosca Per gli occhi il cor

ij si che trabocca in fosca valle d'error con perigliosi rischi Non son de'stro augela

lin trare ti e uilchi che quindi fugge che quindi fugge e subito rimbosca

e subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distrin ga

si ch'al tro nol distrin ga o inuifilchi.



seconda parte.

30

ALTO



A fera incauta son ij ch'oue piu incor sa ij



il pie senza temer di nuouo inciam po via piu tra lacci via piu tra lacci ij



la sua uita inforza perche s'hor d'un hor d'altro ingano scampo ij



Ecco oue non pensal ij la mente incorsa Dōde a pena sperar o soil mio scampo



Donde a pena sperar o soil mio scam po.

FINIS.

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della nostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auanti lei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che sela nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utilia quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottomanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Malsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.



E gli occhi inalzo a rimirar talhora il ciel Di tant'e si bei lumi ador no
di tanti e si bei lumi adorno E lui ij E lui che col partir col
far ritorno ij col far ritor no Le stelle infiamma e le cam
pa gne infiora Dico oh quant'e piu risplenden te ogn'hora L'altro del sommo sole ij
almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mo ue in torno

il tutto empie e innamora E di se stesso il tutto empie e innamora.



Seconda parte.

2

TENORE

H come son di voi stel le piu ardenti Gli spirti elet ti Oh come
son di voi stel le piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime care che s'aggi ran ij
d'intorno al Polo eterno Oh che felici influssi o che possenti Oh
che felici influssi o che possenti e in questo alzare Tanto me stesso al uero ben
superno.



TENORE

3

L'alto confi- glio albor ch'egger uolse L'alto confi- glio al-

hor ch'egger uolse Madre a Dio in terra con diuina cura vedendo già cader nostra

natura Lei sola tenne e in grēbo a se l'accolse Dal giusto sdegno suo colui la

tolse Che sol forma le leggi e'l ciel misura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la

sciolse E fuor d'ombra d'error candida e pura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse non

mai la sciolse.



seconda parte.

4

TENORE

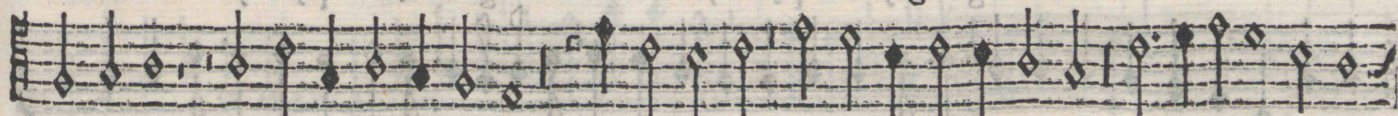
Erche non la lego perche non la lego ne meno in forse La lascio di cader
ma caro in mano ij sempre serbo quel bel cristallo intie ro E per far
l'ordin suo piu dritto E per far l'ordin suo piu dritto il torse Per altro solo a lui ij
noto sentiero E lo condusse ij E lo condusse E lo con-
dusse al camin no stro humano al camin no stro humano.



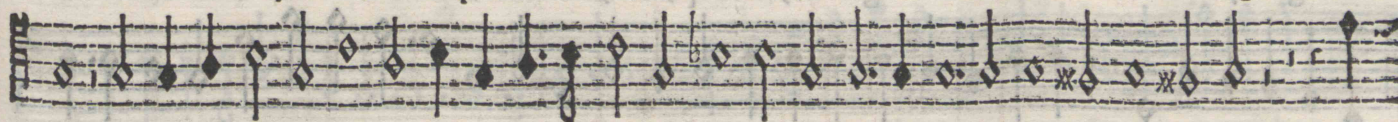
50 TENORE



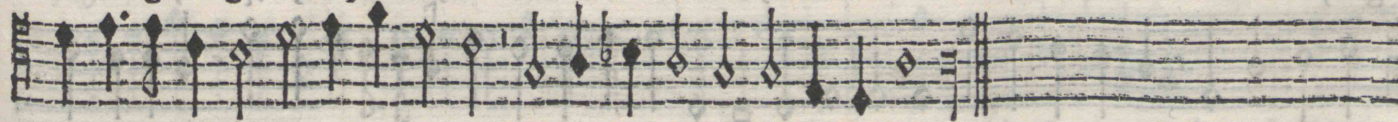
Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal catena De



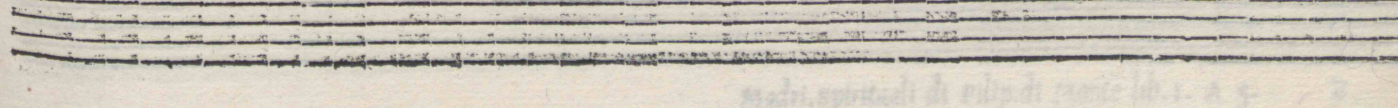
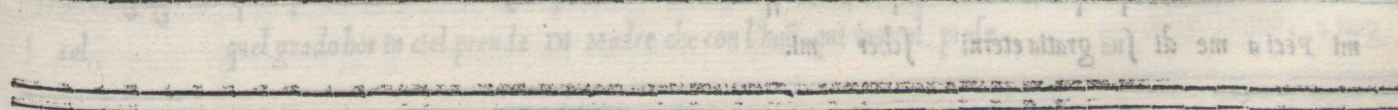
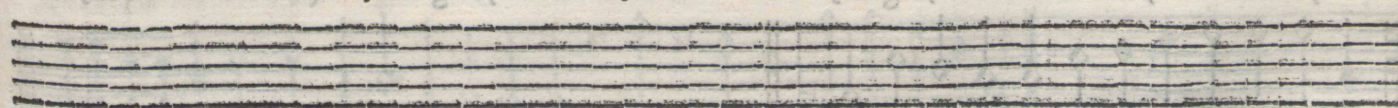
senza m'el tal fu mio stato e pena E dista a me il medesimo Ah! quanto infa-



no segue signor chiunque in sì terre na Dura e uil seruitù suo spirto me na Tan-



to nobil obime tanto s'orano tanto s'orano il





seconda parte.

6

TENORE

A lettere in ghiaccio scritte e poste al sole Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al so le Eran le
mie ragion fredde et inermi Ma lettere in ghiaccio scritte e poste al so le Eran le mie ra-
gion fredd'et inermi E d'huo che debilmente il suo ben uole Fin che Dio solleuo gli spiriti infermi Don-
d'io sottratto ij a si grauosa mole Feci a me di sua gra- tia eterni scher-
mi Feci a me di sua gratia eterni scher mi.



ET

7

TENORE

N foco sol la Donna nostra accese vn foco sol la Donna nostra accese la
Donna nostra accese Diuino in terra e quello in ciel e quello in ciel l'accende Quella
stessa bonta L'intelletto ch'in parte gia comprese Le parole Le parole
che prial' orecchia intese Per celeste armonia l'anima in tende Cō Dio immortal Cō Dio immor-
cal quel grado hor in ciel prende Di Madre che con l'buō qui mortal prese.



seconda parte.

TENORE



Angiar obietto Cangiar obietto o uariar pensiero o uariar pensier



ro Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti ij



Che in fin dal primo giorno solo al uero solo al uero Aper se gli occhi sempre d'un



foco ripurgati e cin ti sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un foco ripura



gati e cinti.



OT 9

TENORE

ignor chi n' esporra gli alti tuoi modi gli alti tuoi mo di Come l'huo basso in:
alzi e l'al to inchini Benche senza ragion nessun desti ni A dolor
ij a piacer a biasmo a lodi Forse perche cosi mostrar ti godi Esser del mon:
do i bei fior matutini Ratto a languir ratto a cader uicini Anzi non fior ij ma rico:
perte frodi Anzi non fior ij ma ricoperte frodi.

Seconda parte.

IO

TENORE



Pur perche debbiam noi reuerenti O pur perche debbiam noi reueren

ti



fian giuste e bel le Ceder che l'opre tue sã giuste e belle et uiuer sol del tuo uoler contenti

Com



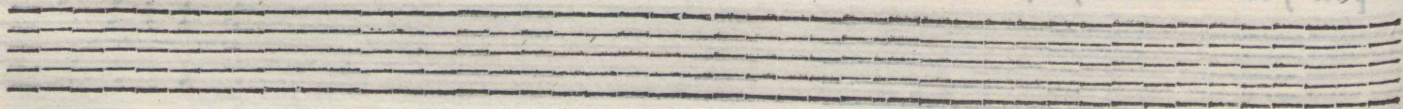
unque fian diro che in quest'e in quelle y ch'in quest'e in quelle ch'ate sol s'accostiam



chiaro argomenti Poi che tu stabil sei ua rie son el le Poi che tu stabil sei



ua rie son el le .





vando il turbato mar s'alza e circonda Con impeto e furor ben fermo scoglio se saldo il
troua il procelloso orgoglio si frange e cade in se medesma
l'onda simil s'incontra a me uien la profonda Acqua mandana irata to co me scoglio Fer-
mo al ciel gli occhi ij e tanto piu la spoglio e tanto piu la spoglio Del suo uigor
quanto piu forte abonda quanto piu forte abon da quanto piu forte abon da.

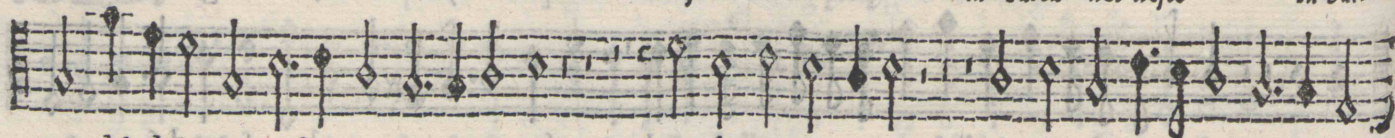
seconda parte.

11 12

TENORE



se talhor E se talhor la barca del desio la bara



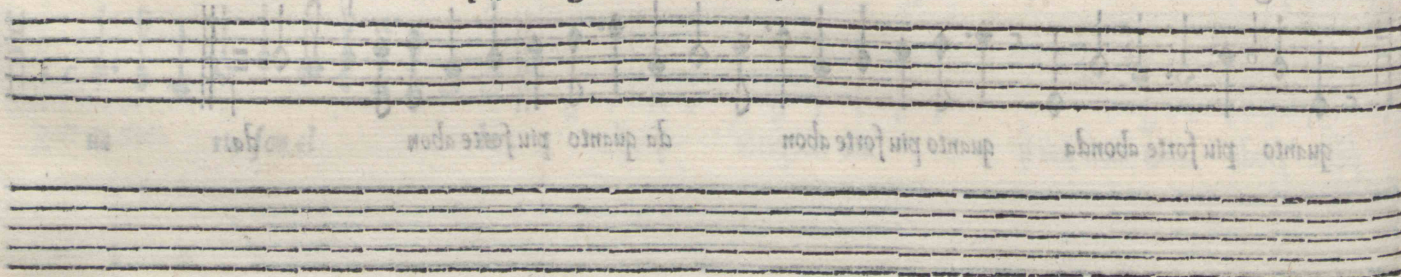
ca del desio vuol tentar nuova guerra E d'unlaccio d'amor La lego pri ma La les



go prima a quella in cui mi fido viua pietra Giesu voglio posso ad ogn'hor posso ad ogn'hor ij



ritrarla in por to posso ad ogn'hor ritrarla in porto.





v l'alt. il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardore quãdo col santo ardi-

re Quella dè la fortuna e del marti re Contra i nimici tuoi lieta gio

ra sti spezzo il ferro il tuo core e nol piegasti A minaccie o lusinghe ans

zi il desir corse al suo fine contra i sdegni e l'ire Trouando pace in quei fieri con-

trasti in quei fieri contrasti ij



seconda parte.

14

TENORE

'Alma sul diuin mon te altera fiede v Dio regge i beati e'l mortal uelo
su l'altro ou'ei la legge al popol diede Caterina se in terra il tuo bel zelo se in terra il tuo bel
zelo Tanti ne indusse Tanti ne indusse a la uerace fede Prega ch'io l'habbia uiua Prega ch'io
l'habbia uiua hor che se in cielo.



E'l breue suon ij se'l breue suon che sol quest'aer frale che sol quest'aer fra-

le Circon da e moue ij e l'aura che raccoglie e l'aura che raccoglie

e pot ij l'apre e discioglie soauemente in uoce egra e mortale con tal dolcezza il cor ij

souente assale souente assa le che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie

sprona accēde il pensier drizza le uoglie drizzale uoglie Per gir uolan do al ciel Per gir uolan do al

ciel drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con legghier a le ij

Madri. spirituali di Filip. di Monte lib. I. A. 5. F



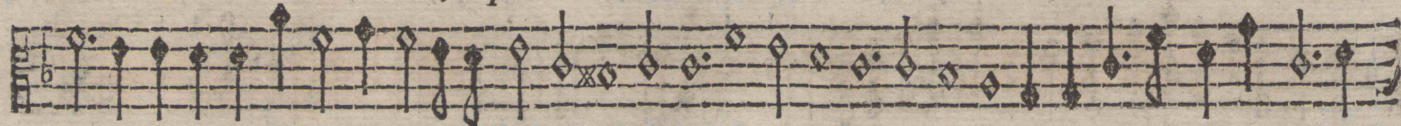
seconda parte.

16

TENORE



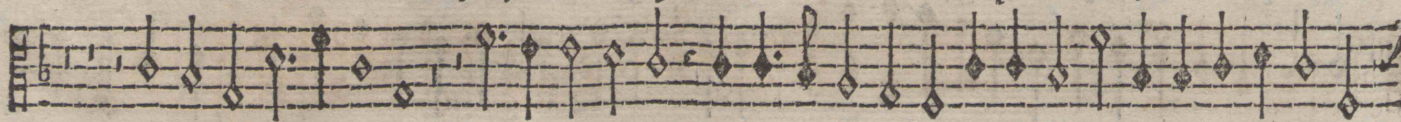
He fia quando udira con uiuo ze lo La celeste armonia che



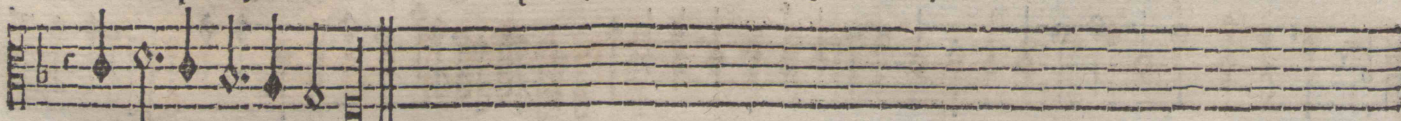
fia quando udira con uiuo ze lo La celeste armonia l'anima pura sol con l'orecchia interna at-



tenta al ue ro Dinanzi al suo fattor nel primo cielo v non si perde mai ij



Pampia misu ra Pampia misura Ne si discorda ij il bel concerto altero



il bel concerto altero.



Ido pensier se intrar nō puoi souente se intrar non puoi Fido pensier se intrar nō puoi so-
uente Entro il cor di Giesu baciali on fore il sacro Lembo o pur senti l'odore vola-
gli intorno ogn'hor ij piu uiuo arden te s'altro non miri haurai sempre pre-
sente il suo bel lume che'l tuo proprio errore sol t'allonta na e perde ogni ualore L'alma se
non lo scorge se non lo scorge ij ascolta e sente ascolta e sente.



seconda parte.

18

TENORE

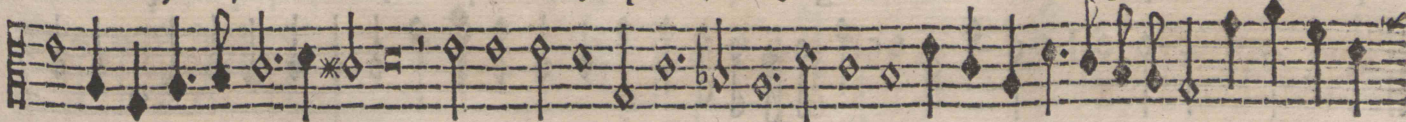
On ti smarrir ij rinforza il uo go uolo rinfor-
za rinforza il uo go uolo Che quādo ei da il desio ij non molto tar-
da A dar uirtu per giugner to sto a l'opra vuol la nostra salute e bada e guarda L'ar-
dito suo guerrier come s'adopra vuol la nostra salute e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'a-
dopra s'ei si uede al periglio s'ei si uede al periglio inerme e solo.



uri Innocenti il uostro inuitto e forte Puri Innocenti il uostro inuitto e forte



e ut lascia soli inermi E uol che i uostri petti siano scher mi A le sue spalle o benedetta



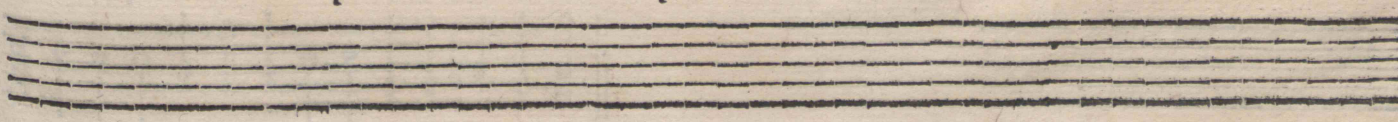
forte o benedetta forte Herode con le uoglie inique e torte Incide e spez za ij



i bet teneri germi Et ei ne rende a uoi Et ei ne rende a uoi gli eterni e fermi Fructi



ti e uita immortal per bre ue morte per breue morte.

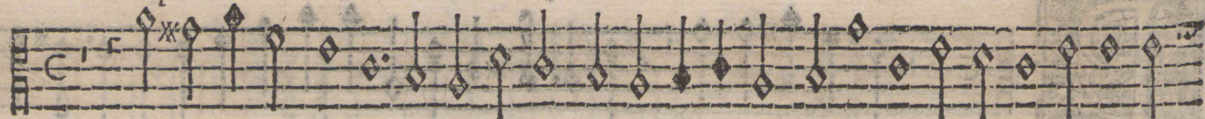




seconda parte.

20

TENORE



Oi senza fede desti il pianto solo voi senza fede deste il pianto solo deste il



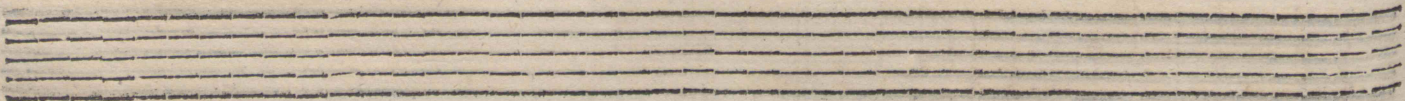
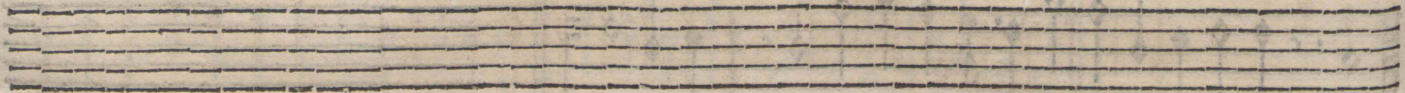
pianto solo Per parola a i martiri e egli ornati v'ha di celeste palme e santi allori A pena eran



su gli homer uostri nati I uanni o ca rie pargoletti amori e pargoletti amori ch'al-



zasti infino al cielo ch'alzasti infino al cielo il primo uolo.





Orrei l'orecchia bauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia bauer qui chiusa e sorda Per us

dir co i pensier piu fermi e intenti L'alte angeliche uoci e i dolci accenti ij Che certa

pace in uero amor con cor da spira un aer uital fra corda e corda spira un aer uita

tal fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumenti E si moue ad un fine mo

ue ad un fine i lor concen ti che l'eterna armonia ad a ij mai non dis

scorda che l'eterna armonia mai non discorda.



seconda parte.

2

TENORE

Mor alza le uoci amor le abassa amor le abassa Ordina e batte egual
l'ampia misura che nō mai fuor del segno ij in uan percuote sempre e
piu dolce il suon se ben ei passa ij se ben ei passa Per le mutanze Per le mus-
tanze Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note che chi compone il
can to iui n'ha cura.



Enche da dotta man o Ben che da dotta man toccata sia 22 toccata si a stema

prata lira il suon il suo pero non ren de Ch'ella dourebbe dolce e che soli a

Mario stridor che'l buo orecchio offende che'l buo orecchio offende Cofi ij toccando Dio l'anima

mia Con la sua destra mano indar no attende Ch'ella deposte sue discordie e mende

suon di buon opre temperata dia



Seconda parte.

24

TENORE

se l'istessa mā saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'istessa
mā saggia e possente saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie ij
del tutto spente E com'io posso La puo sol Dio ij da poi be-
nignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora La puo sol Dio ij da-
poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sonora.



Oggi signor non con molt'oro et o stro Oggi signor non con mol-
to oro et o stro e cinque pani Ch'accrebber si ij Ch'accreb ber
si nelle tue sacre mani mostri aggrādirsi in te tutt'il ben nostro Ne per fe che ne faccia il sacro inchostro
Dispensa l'huō de beni suoi profani Per rigoderli poi sacri e sopra ni Moltiplic
cati Moltiplicati ne l'empireo chiostro Moltiplicati ne l'empireo chio stro.



Seconda parte.

26

TENORE

Di cometter poi tanto s'auanza E di cometter poi tanto s'auanza A l'a-
uara talhor sterile ter ra Nō tanto il seme ma la mēte e'l core
E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e
la speranza E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza Poi che cresce in
te quel y questo non erra.



Or che non più di te

ne d'altro calmi Pallace mondo a

che pomposa mostra

A che

pomposa mostra

Mi fai del tuo bē fin to

che teco un rischio per mol-

ti altri ualimi Ne perch' alquanto l'onda tua s'incalimi

T'affido

l'al ma mia ch'ad alta chiostra

Da fida stella a me ij

per gratia mostra

Convien ch'io la riuolga e ch'io la spal mi

e ch'io la spalmi e ch'io la

spalmi.



seconda parte.

28

TENORE

Te così di me piu mai nō caglia A te così di me piu
mai nō caglia Com'io di te piu mai cura non pren do E'l uer ch'io scorgo ij
e la ragion ij preuaglia Anzi d'ira uer te sempre m'accendo Anzi d'ira uer
te sempre m'accendo Per hauer sempre te co a sprabatta
glia E la uittoria in Christo anco n'attendo E la uittoria in Christo anco n'attendo ij



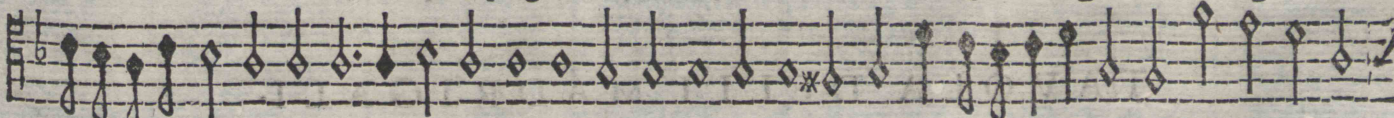
vand'io. I laruati basilischi Quàd'io scorgo i laruati basilis



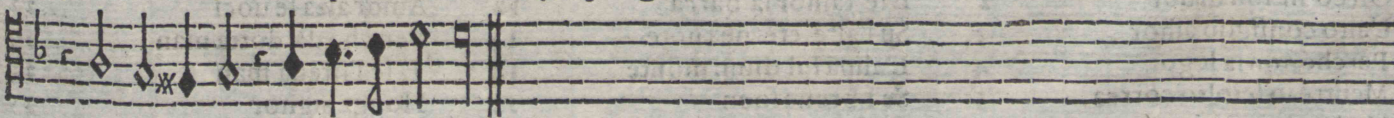
chi De l'humane apparenze onde s'attosca onde s'attosca Per gli occhi il cor si che trabocca in fosca



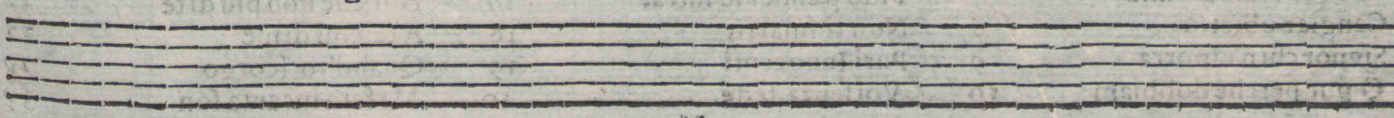
val le d'error con perigliosi rischi che quindi fugge e



subito rimbosca in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distringa o inuischi



si ch'altro nol distringa o inuischi.





A fera incauta son ch'oue piu incor sa il pie senza temer di nuouo inciapo



via piu tra lacci la sua uita infor sano perche s'hor d'un hor d'altro ingan no scam-



po Ecco oue non pensat la mente incorsa Dōde a pena sperar oso il mio scāpo ii

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettere in ghiaccio	6	Che fia quando udirà	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fido pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi di me	28
Signor chi n' esporra	9	Puri Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voisenza fede	10	Ma fera incauta son	30



DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITVALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



Handwritten signature or initials, possibly 'F. B.'

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D L X X X I.

K

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAUDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uenne la nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auantilei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che sela nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utilia quel fine, per il quale la uostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cortemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Malsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humilliss. Seruitore

Filippo di Monte.



BASSO

Egli occhi. Di tant'e si bei lumi adorno Di tant'e si bei lumi adorno

E lui ij che col partir col far ritorno ij

Dico oh quant'e piu risplendente ogn'hora L'altro del sommo sole almo soggiorno ch'immobil

sempre il tutto mo ue intorno E di se stesso il tutto empie e innamora empie e innamora.



seconda parte.

2

BASSO

come son di voi stelle piu ardenti Gli spiriti eletti e quelle anime care

che s'aggiran d'intorno al polo eterno Oh che felici influs si Oh che felici in-

flus si e in questo alzare Tento me stesso al uero ben superno.



3

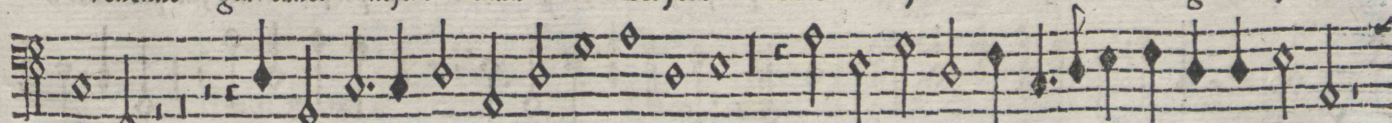
BASSO



'Alto consi glio alhor ch'eleger uolse Madre a Dio in terra



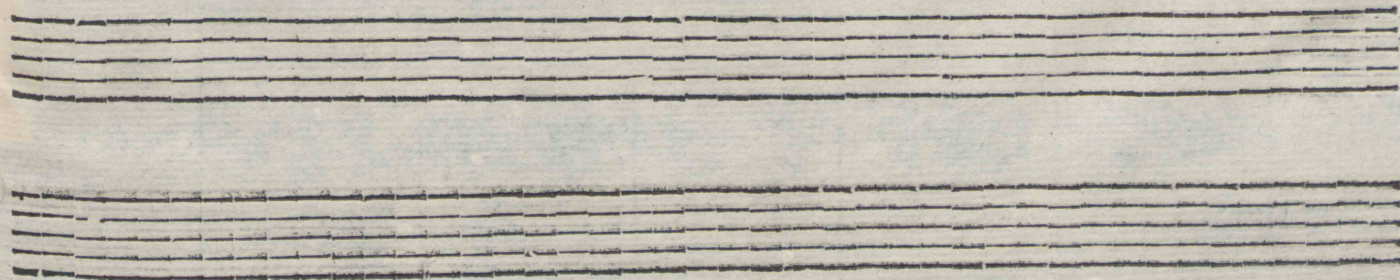
vedendo gia cader nostra natura Lei sola tenne Lei sola tenne e in grebo a se l'ac-



colse che sol forma le leggi e'l ciel misura Dal nodo uniuersal non mai la sciolse



Dal nodo uniuersal non mai la sciolse non mai la sciolse.





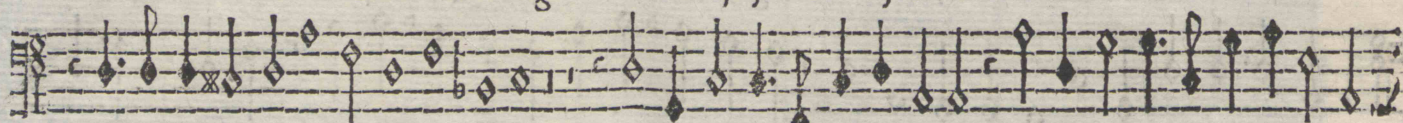
seconda parte.

4

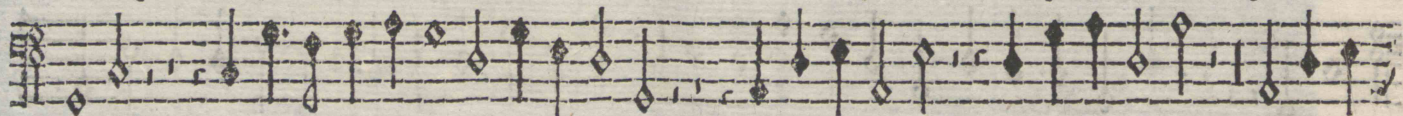
BASSO



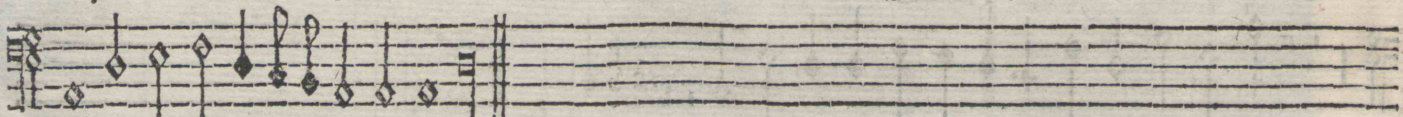
Erche non la lego ne meno in forse La lascio di cader ma caro in mano



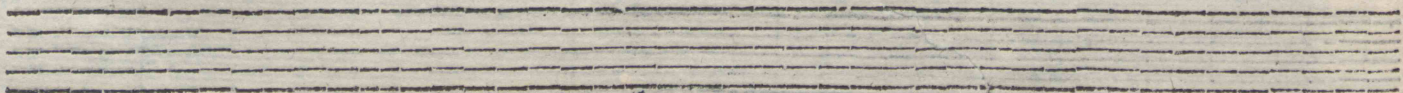
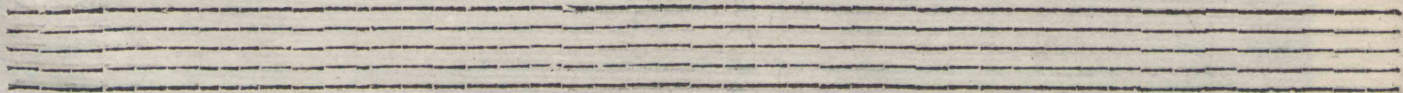
sempre serbo quel bel cristallo intiero E per far l'ordin suo piu dritto E per far l'ordin suo piu dritto il



torse Per altro solo a lui noto sentiero E lo condusse ij E lo con-



dusse al camin no strohumano.





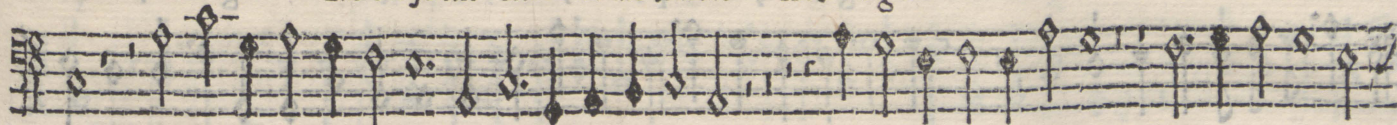
A E

5

BASSO



Entre io sciolto correa da me lontano Anzi legato di mortal cates



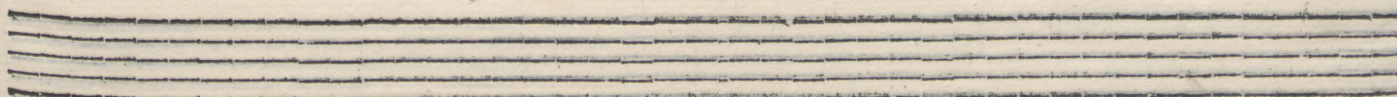
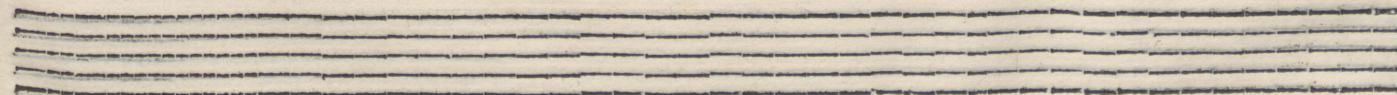
na Tal fu mio stato e pena ii E dista me medesimo Ah quãto in-



sano segue signor chiunque in si terrena Dura e uil seruita suo spirito mena



Tanto nobil obime tanto sourano tanto sourano.





Seconda parte.

6

BASSO

A lettere in ghiaccio scritte e poste al sole Ma lettere in ghiaccio scritte e
po ste al sole E d'huō che debilmente il suo ben uuole Fin che Dio solleuo gli spiriti in-
fermi Don'd'io sottratto a sì grauosā mole Feci a me di sua gratia eterni schermi.



A 8

7

BASSO

N foco sol vn foco sol la Donna nostra accese Diuino in ters
e quello in ciel l'accende Quella stessa bonta chiara hor cōprende L'intelletto Le parole
Le parole che prial' orecchie intese Per celeste armonia l'anima intende Con
Dio immortal ij quel grado hor in ciel prende Di Madre che con l'buō qui mortal prese.



Seconda parte.

BASSO

Anglar obietto Canglar obietto o uariar pensiero o uariar pena
siero Huopo non le fu mai perche i bei sensi Fusser da la ragion ripresi e uinti Che infin dal primo
giorno solo al uero Aperse gli occhi sempre d'un foco ripurgati e cinti sempre d'un foco ii
sempre d'un foco ripurgati e cinti ripurgati e cinti.



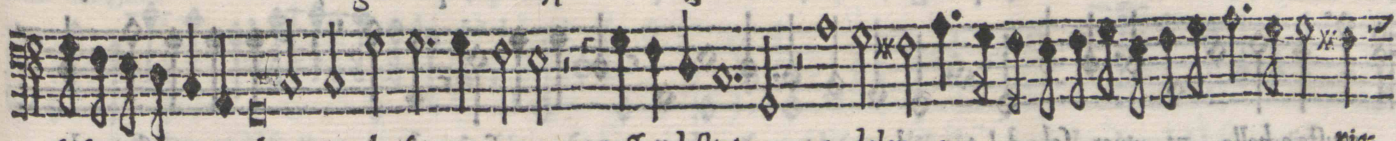
A E

DI 9

BASSO



ignor chi n' espora agli alti tuoi modi Come l'huo basso inal zi e



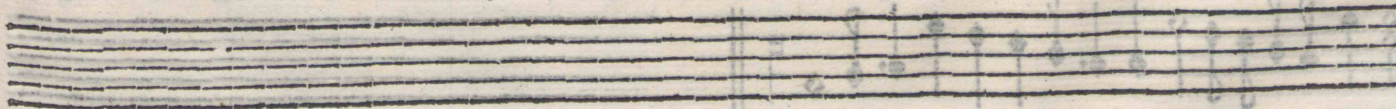
l'al to inchini Benche senza ragion nessun destini A dolor a pia-



cer a biasmo a lodi Esser del mondo i bei fior matutini Ratto a languir Ratto a languir ratto a ca-



der vicini Anzi non fior ma ricoperte frodi Anzi non fior ma ricoperte frodi.



Seconda parte.

110

BASSO



Pur perche debbiam noi reuerenti

Credet che l'opre tue ij

fian



giuste e belle Et uiuer sol del tuo uoler conten

ti Comunque fian diro

Comunque fian di



ro che in quest'e in quelle

ch'ate sol s'accostiam ij

chiaro argomento Poi che tu stabil



sei ua

rie son el

le

Poi che tu stabil

sei ua

rie son el

le ua

rie

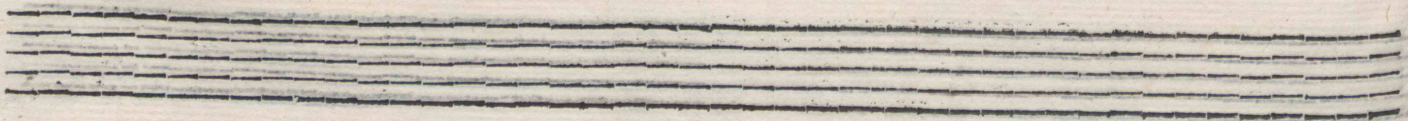


son el

le ua

rie son el

le.





II

BASSO

vado il turbato mar. Con impeto e furor ben fermo scoglio se saldo il troua il pro-

celloso orgo glio si frange e cade in se medesima l'onda simil s'incontra a me uie la pro-

fonda to come soglio Fermo al ciel gli occhi e tanto piu lo spoglio e tanto piu lo spo-

glio Del suo uigor quanto piu forte abonda quanto piu forte abonda.



seconda parte.

12

BASSO



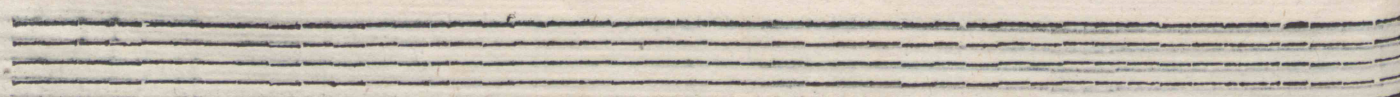
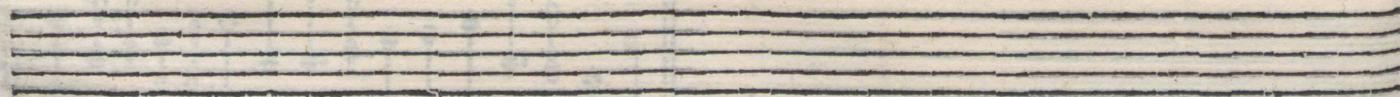
se talhor E se talhor la barca del desio vuol tentar nuova guerra



io corro al lido E d'un laccio d'amor La lego prima La lego prima a quella in cui mi fido viua

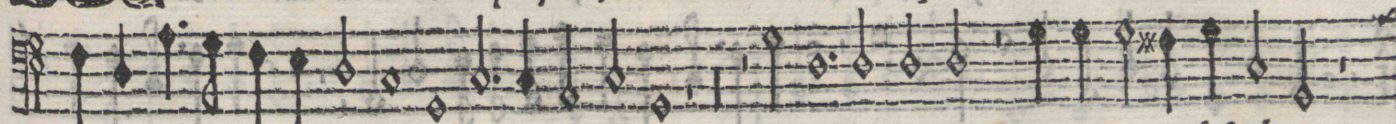


pietra Giesu voglio posso ad ogn'hor y posso ad ogn'hor y ritrarla in porto.





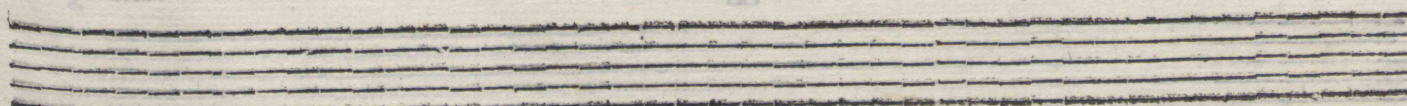
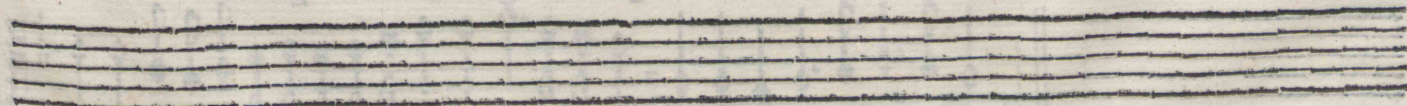
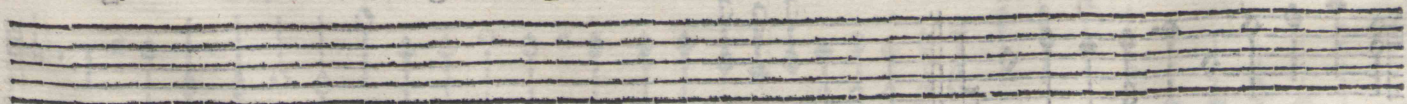
v l'alte il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire Quella de



la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi e nol piegasti A minaccie o lusinghe



corse al suo fine contra i sdegni contra i sdegni e l'ire Trouando pace in quei fieri contrasti.





Seconda parte.

14

BASSO

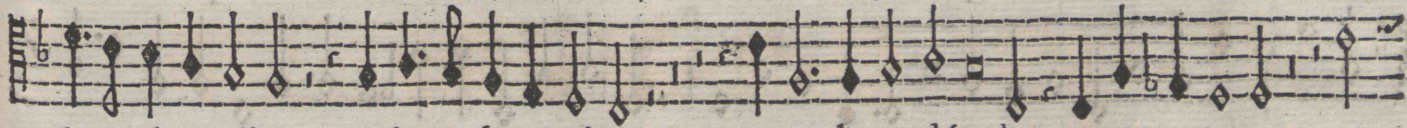
'Alma sul diuin mon te altera siede e'l mortal uelo su l'altro ou'ei
la legge al popol diede Caterina se in terrail tuo bel ze lo se in terrail tuo bel
ze lo Tanti ne indusse ij a la uerace fede prega ch'io l'habbia uiua prega ch'io
l'habbia uiua hor che se in cielo.



E'l breue son ij

che sol quest'aer frale Circonda e moue

e



l'aura che raccoglie

e l'aura che raccoglie

e poi l'apre e discioglie

soauemente

Con



tal dolcezza il cor souente assale

souente assale

ij

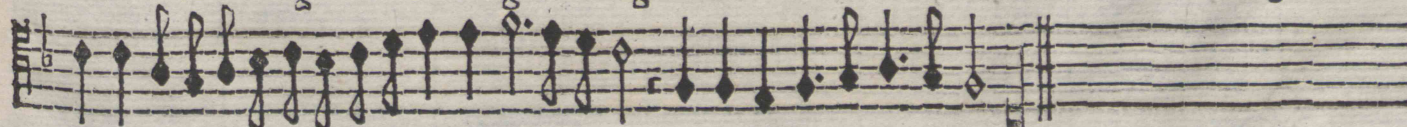
sprona accēde il pensier



dritza le uoglie dritza le uoglie

Per gir uolan

do al ciel dritza le uoglie Per



gir uolan

do al ciel

con leggiar a

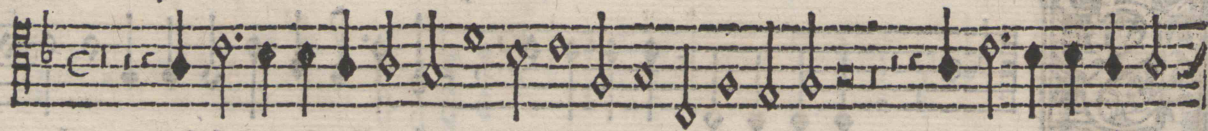
le.



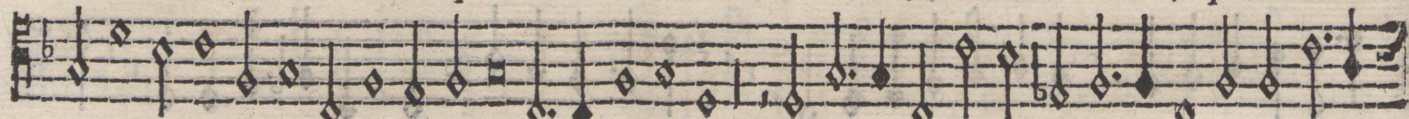
seconda parte.

16

BASSO



He fia quando udra con uiuo zelo La celeste armonia Che fia quando udra



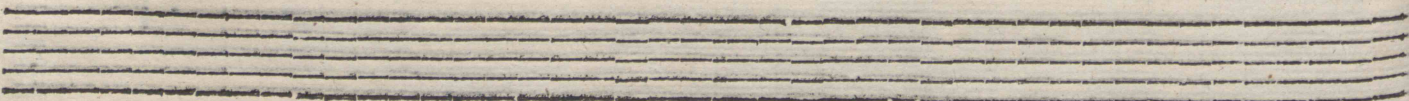
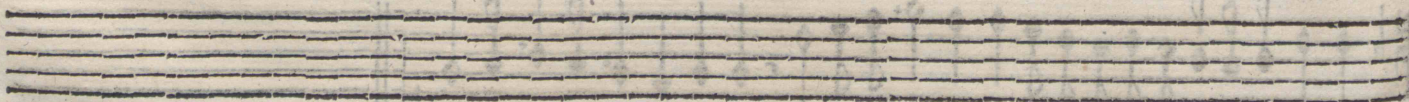
con uiuo zelo La celeste armonia l'anima pura Dinanzi al suo fattor nel primo Cielo v non si

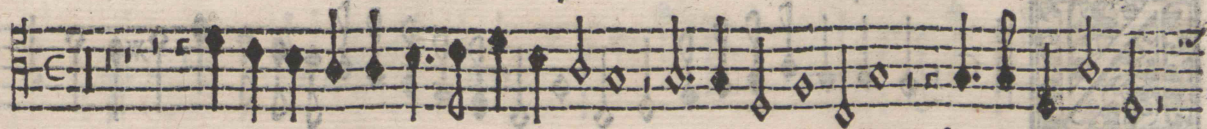


perde mai l'ampia misu ra v non si perde mai l'ampia misu ra



Ne si discorda Ne si discorda il bel concerto altero.

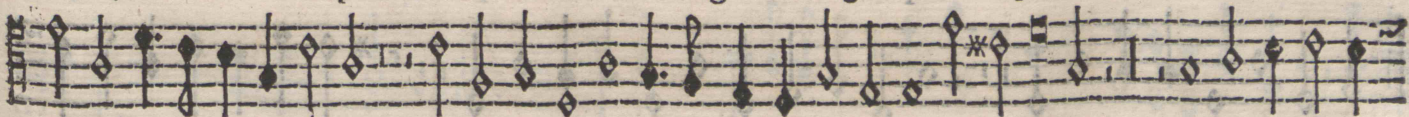




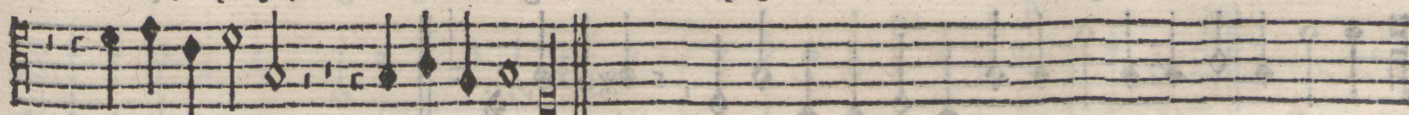
Ido pensier se intrar nō puoi souente Entro il cor di Giesu baciali fore



son il sacro Lembo o pur senti l'odore vologli intorno ogn'hor piu uiuo ardente s'altro non



miri haurai sempre presente il suo bel lume che'l tuo proprio errore sol t'allontana se non lo scorge



ascolta e sente

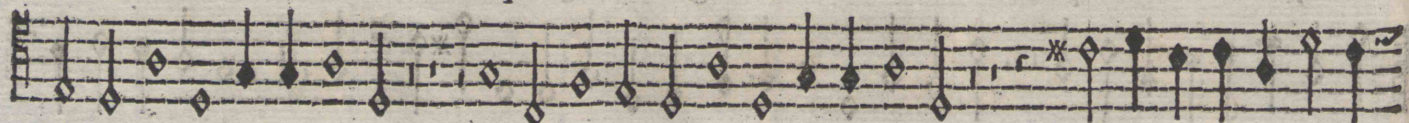
ascolta e sente



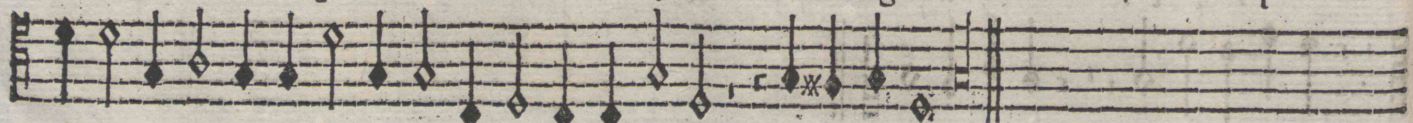
On ti smarrir rinforza il uo- go uolo rinforza il uago



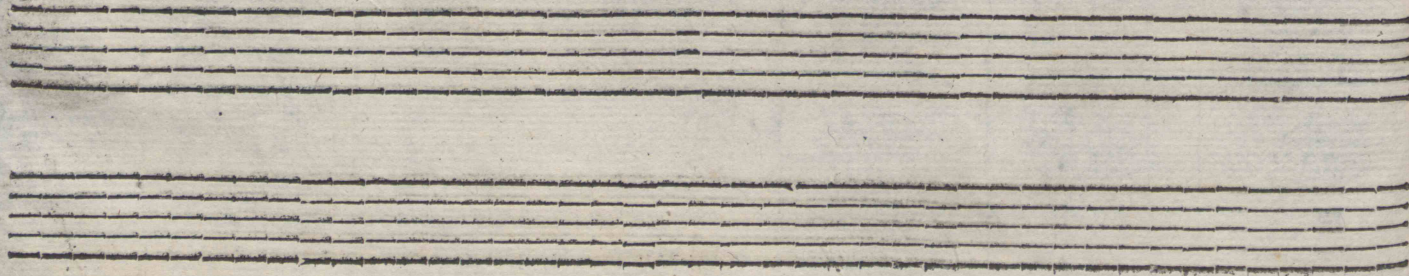
lo Che quando ei da il desio non molto tarda A dar uirtu vuol la no-



stra salute e bada e guarda vuol la nostra salute e bada e guarda s'ei si uede al periz



glio ij s'ei si uede al periglio inerme e solo.





Vri Innocenti. il uostro inuitto e forte Puri Innocenti il uostro inuitto forte Duca

parte E uol che i uostri petti siano schermi A le sue spalle o benedetta sorte

Herode con le uoglie inique e torte Incide e spez za y El

e i ne rende a uoi gli eterni e fermi Frutti e uita immortal per bre ue morte.



seconda parte.

20

BASSO

Vi senza fede.

Deste il pianto solo

Vi senza fede

deste il pianto solo

Per pa-

rola a i martiri

et egli ornati

A pena era

su gli homer uostri nati

A pena era

su gli homer

uostri nati

I uanni

Ch'alzasti infino al cielo

Ch'alzasti infino al cielo il primo uo-

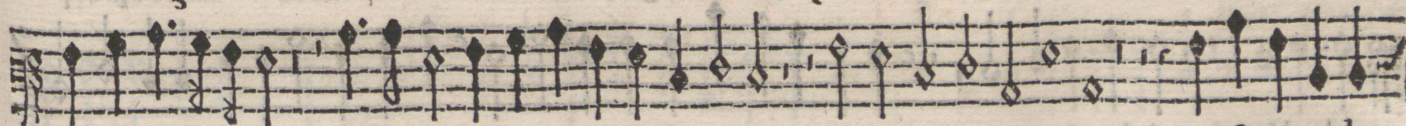
lo.



Orrei l'orecchia bauer vorrei l'orecchia bauer qui chiusa e sorda piu fermi e inten ti



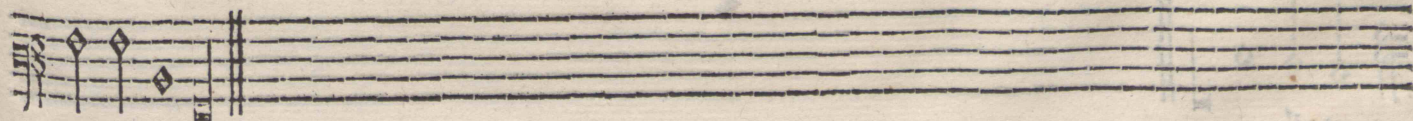
L'alte angeliche uoci e i dolci accenti Che certa pace in uero amor concor da spira un as



er uital spira un aer uital fra corda e corda in quei uiui instrumenti E si moue ad un



fine i lor concetti Che l'eterna armonia Che l'eterna armonia mai



non discorda.



seconda parte.

22

BASSO

Mor ij alza le uoci amor le abassa ij Ordinae
batte egual l'ampia misura che non mai fuor del segno in uan percuote Sempre e piu
dolce il suon se ben si passa ij Per le mutanze Per le mutanze ij
Per le mutanze in piu diuerse note in piu diuerse note che chi compone il canto is
ui n'ha cura.



Enche da dotta mantoccata si a stemprata lira il suon per
ro non rende ch'ella dourebbe dolce e che solia Mario stridor che'l buo orecchio offende Cofi toc
cando Dio toccando Dio l'anima mia Cofi toccando Dio l'anima mia Con la sua destra mano ins
darno attende ch'ella deposte sue discordie suon di buon opre temperata dia



A Seconda parte.

24

BASSO

se l'istessa m^a saggia e possente che la fermo non la ritempra ancora

son le speranze mie del tutto spente E com'io posso La puo sol Dio ij

da poi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra La puo sol Dio ij

dapoi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra



oggi signor non con molt'oro et ostro Hoggi signor ij non

con molto oro et ostro e cinque pani Ch'accrebber si ij Ch'accrebber si nelle tue sacre ma-

ni Mostri aggrandirsi in te tutt'il ben nostro Ne per fe che ne faccia il sacro inchiostro Dispensa l'huo-

de beni suoi profani Per rigoderli poi sacri e soprani Moltiplicati ne l'empireo chio-

stro Moltiplicati ne l'empireo chiostro.



Di cometter poi. Tanto s'auanza *ij* E di cometter poi tanto s'auanza



A l'auara talhor sterile terra Non tanto il seme *ij* ma la mente e'l



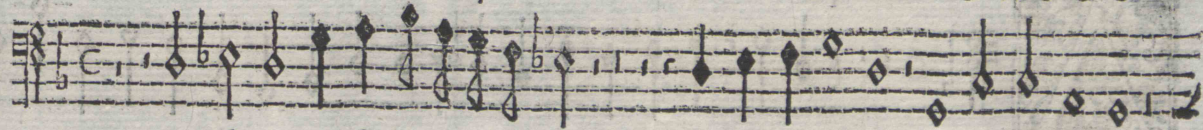
core ma la mēte e'l core E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e



la speranza E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranza Poi che



cresce in te quel *ij* questo non erra.



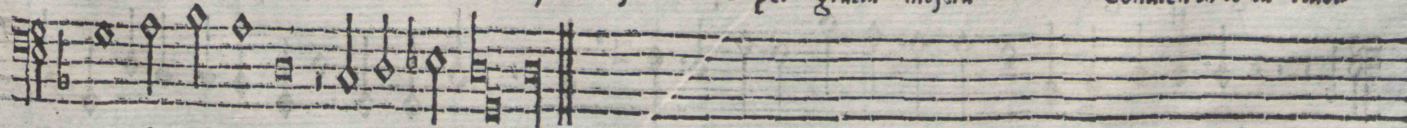
Or che non piu di te ne d'altro calmi pallace mondo



a che pomposa mostra Mi fai del tuo ben finito Ne perche' alquanto 'onda tua s'incalmit T'as-



fido l'alma mia Da fida stella a me per gratia mostra Conuen ch'io la riuols



ga e ch'io la spalmit e ch'io la spalmit.

Libretto di Gio: Maria Stabile

28

BASSO



A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The ink is dark and the paper is aged.

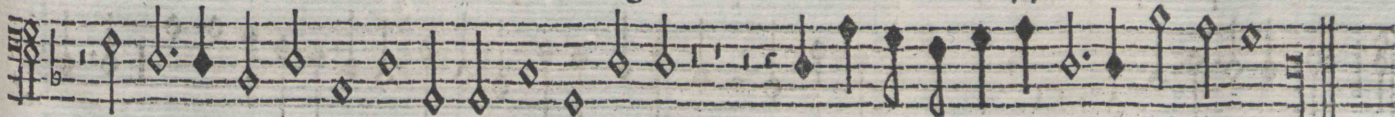
sto anco n'attendo E la vittoria in Christo anco n'attendo.



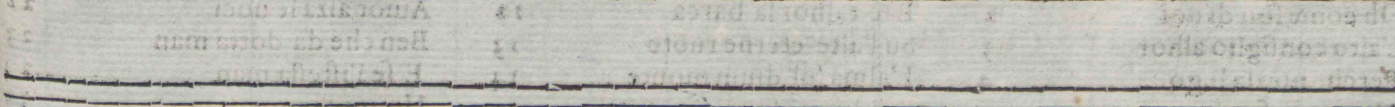
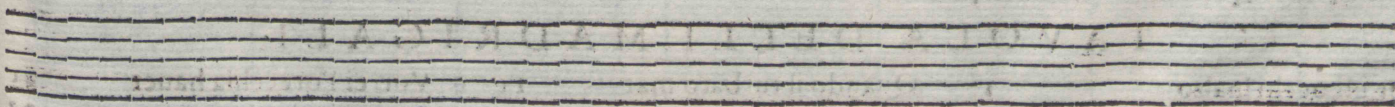
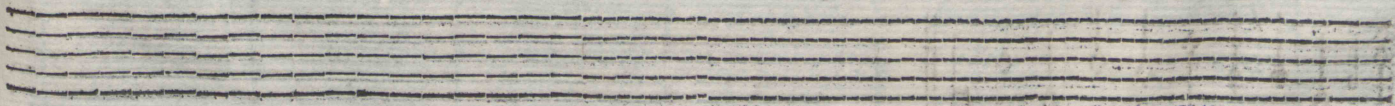
vand'io scorgo i laruati basilischi De l'humane apparenze



onde s'actosca si che trabocca Per gli occhi il cor si che trabocca in fosca valle d'error



in parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distinga o inuischi.





Seconda parte.

30

BASSO

A fera incauta son ch'oue piu incor sa il pie senza temer di nuouo in-
ciam po via piu tra lacci ij Via piu tra lacci la sua uita inforza Perche s'hor d'un hor
d'altro inganno scampo Ecco oue non pensat ij la mente incor sa Donde a
pena sperar oso il mio scampo.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se gli occhi inalzo	1	Quando il turbato mar	11	Vorrei l'orecchia hauer	21
Oh come son di uoi	2	E se talhor la barca	12	Amor alza le uoci	22
L'alto consiglio alhor	3	Su l'alte eterne ruote	13	Ben che da dotta man	23
Perche non la lego	4	L'alma sul diuin monte	14	E se l'istessa man	24
Mentre io sciolto correa	5	Se'l breue suon	15	Hoggi Signor	25
Ma lettere in ghiaccio	6	Che fia quando udira	16	E di cometter poi	26
Vn foco sol la Donna	7	Fitto pensier se intrar	17	Hor che non piu dite	27
Cangiar obietto	8	Non ti smarrir	18	A te cosi di me	28
Signor ch'n'esporra	9	Pari Innocenti	19	Quand'io scorgo	29
O pur perche dobbiam	10	Voisenza fede	20	Ma fera incauta son	30



DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SAC. CES. MAESTA
DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI SPIRITUALI A CINQUE VOCI

Da lui nouamente composti, & dati in luce.



N^o. 6.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

AL REVERENDISS. SIGNORE IL P. CLAVDIO ACQVAVIVA
PREPOSITO GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESV.



Vando uennela nuoua che V. P. Reuerenda con tanto consenso era stata eletta Preposito Generale della uostra Santissima religione, nella comune allegrezza de buoni mi parue di hauer occasione di mostrar il mio contento con mandarle alcuni Madrigali composti in Musica, che appunto mi trouaua hauer finiti. I quali però non hauerei permesso, che uscissero sotto il nome suo, ne ardissero di comparire auantilei, se non fossero stati spirituali, & pij: si che se la nostra Musica potesse quello, che dicono de gli antichi, non sariano forsi se non utili a quel fine, per il quale la vostra religione si adopera continuamente cō tanto beneficio di tutto il mondo, & gloria di Dio. Mi pareua oltre à ciò esser quasi obligato à presentarli à lei, come cosa di sua ragione: conciosia che i Madrigali mi furon mandati dal P. Lorenzo Cottemanno della uostra Compagnia, molto à me amoreuole, & altre uolte mio discepolo, mentre egli fanciullo serui in Cappella la Ces. M. di Malsimiliano fel. mem. Supplico adunque la P. V. R. à riceuerli volentieri, & come cosa sua, & in segno della mia offeruanza uerso lei, alla quale prego da N. Signore lunga vita. Di Vienna il di 10. di Giugno 1581.

Di V. P. Reuerenda

Humiliss. Seruitore

Filippo di Monte.



E gli occhi inalzo a rimir talhora il ciel di tant'e si bei lumi adorno



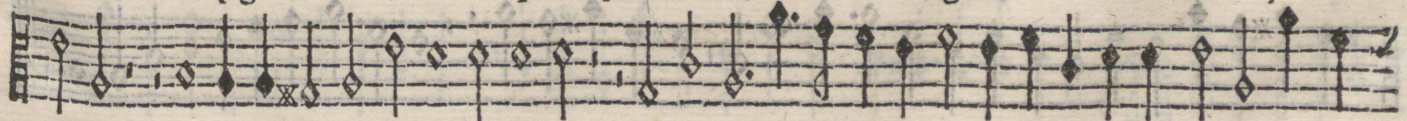
no di tant'e si bei lumi adorno E lui che col partir E lui che col partir



col far ritorno col far ritor no ij Le stelle infiamma e le cam:



pagne infio ra Dico oh quant'e piu risplenden te ogn'hora L'altro del sommo so:



le almo soggiorno ch'immobil sempre il tutto mo ue in tor no E di se stesso il tutto em:



pie e inna nora E di se stesso il tutt'empie e in namora.



seconda parte.

QVINTO

2

H come son di uoi stelle piu ardenti Gli spirti elet ti Oh Oh come son di
uoi stelle piu ardenti Gli spirti eletti e quelle anime ca re e quell'anime care che s'aggi ran
ij d'intorno al polo eterno Oh che felici influssi ij o che possen-
ti ij Effetti produr fanno Oh che felici influssi ij o che possenti ij
Effetti produr fanno e in questo alzare tento me stesso al uero ben superno.



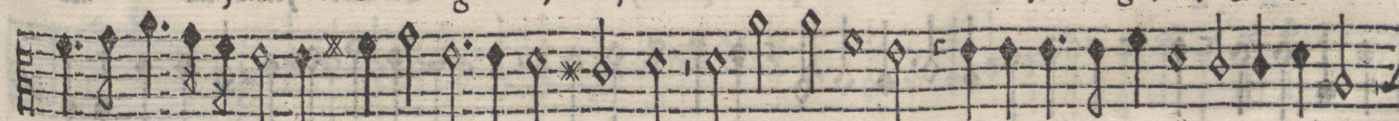
'Alto confi glio alhor ch'elegger uolse L'alto confi glio alhor ch'elegger



uolse Madre a Dio in ter ra con diuina cura vedendo gia cader nostra natus



ra Lei sola tenne e in grēbo a se ij l'accol se Dal giusto sdegno suo co-



lui la tol se che sol forma le leggi e'l ciel misura E fuor d'ombra d'error candida e puz



ra Dal nodo uniuersal non mai la sciol se non mai la sciolse E fuor d'ombra d'error candida e puz



ra Dal nodo uniuersal non mai non mai la sciolse non mai la sciolse.



Seconda parte.

4

QVINTO

Erche non la lego ij

perche non la lego ne meno in forse La las

scio di cader ma caro in mano Sempre serbo quel bel cristallo intiero

E per far l'ordin suo piu dritto E per

far l'ordin suo piu dritto ij

il toise

Per altro solo a lui

no:

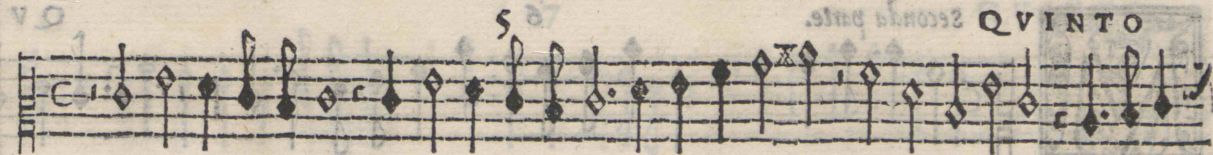
to sentiero

E lo condusse ij

E lo condusse

al camin nostro humano E lo con-

dusse al camin. nostro humano.



Q V I N T O

Entre io sciolto correa ij da me lontano Anzi legato di



mortal catena De sensi miei tal fu mio stato e pena ij Qual d'huo che sua ragion non ha piu in



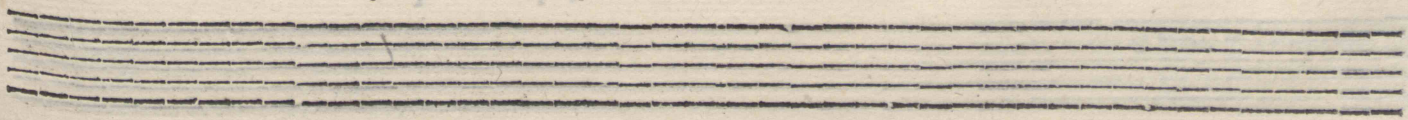
mano E disti a me medes mo Ahi quanto infano Ahi quanto infano segue signor chiune



que in si terrena Dura e uil seruitu suo spinto mena Tanto nobil ohime



Tanto nobil ohime tanto sourano tanto sourano.





seconda parte.

6

QVINTO



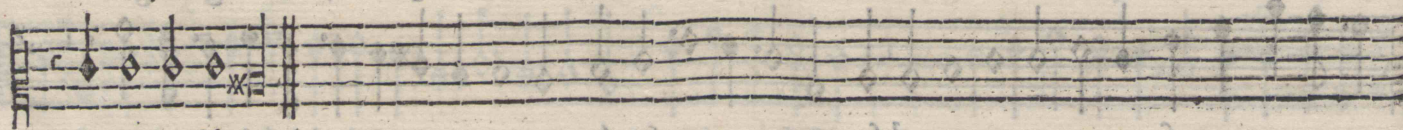
A lettere in ghiaccio scritte e po ste al so le Eran le mie ragion fred-



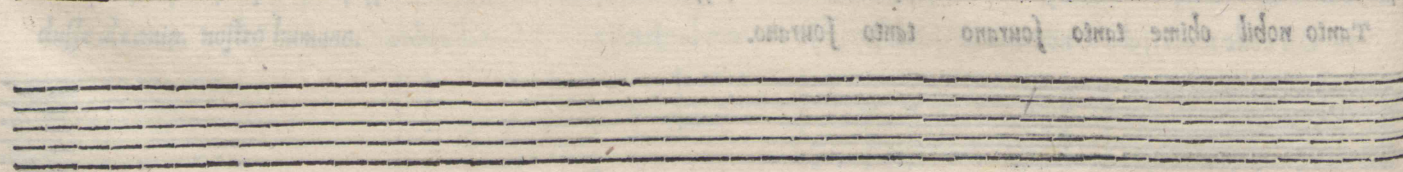
d'et inermi Eran le mie ragion fredd' et inermi Fin che Dio solleuo gli spirti infermi



Don d'io sottratto a si grauosam mole Feci a me di sua gratia



eterni schermi.





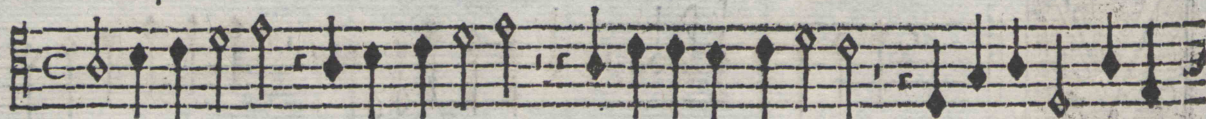
N foco sol vn foco sol la Donna nostra accese Diuino in
terra e quello in ciel ij l'accen de Quella stessa bonta chiaz
ra hor comprende L'intelletto ch'in parte gia comprese Le parole che pria l'orecchia intese che pria l'o-
recchia intese che pria l'orecchia intese Per celeste armonia l'anima inten de Cō Dio immortal Cō Dio immortal
Di Madre che con l'huō qui mortal prese.



seconda parte.

8

QVINTO



Angiar obietto

y

o uariat

pensiero

Cangiar obietto

o



uariat

pensiero

Huopo non le fu mai

perche i bei sensi

Fusser da la ragion ripresi e uinti Che in



fin dal primo giorno

y

solo al uero

Aperse gli occhi

e gli spirti hebbe accen-



si sempre d'un foco

sempre d'un foco

ripurgati

e cinti

sempre d'un foco

ripurgati

e cinti.



Ignor chi n' espora gli alti tuoi modi signor chi n' espora gli alti tuoi modi come l'huo bas=

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The handwriting is in ink on aged paper.

so inalzi e l'al to inchini Benche senza ragion nessun destini

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

A dolor a piacer a piacer Forse perche cosi mostrar ti

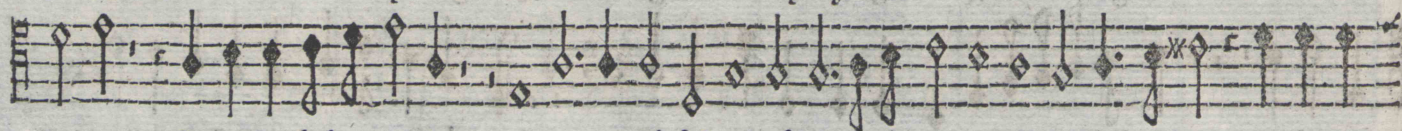
A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. A key signature change is indicated by a double sharp symbol (x) on the fourth line. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

godì Esser del mondo i ben fior matutini Ratto a languir ratto a cader vicini Anzi non fior

Anzi non fior ma ricoperte fro di.



Pur perche debbiam noi reuerenti O pur perche debbiã noi reuerenti Creder che l'o-



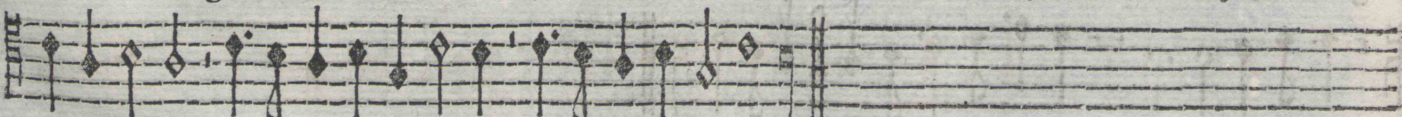
pre tue siangiuſte e bel le E uiuer ſol del tuo uoler conten ti Comunque



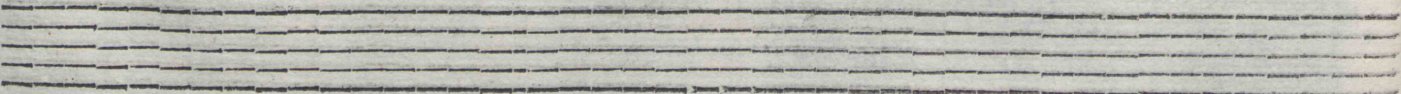
fian diro che in queſt'e in quelle Comunque fian diro che in queſt'e in quelle ch'a te ſol s'ac-



coſtiam chiaro argomenti Poi che tu ſtabil ſei ua rie ſon elle Poi che tu ſta bil ſei ua-



rie ſon elle ua rie ſon elle ua rie ſon elle.





vando il turbato mar s'alza e circon da Con impeto e furor ij

ben fermo scoglio se saldo il troua il procelloso orgoglio si frange e cade in se medes-

ma l'on da simil s'incontra a me simil s'incontra a me uien la profonda Acqua mondana irata io come

scoglio Fermo al ciel gli occhi ij e tanto piu la spoglio Del suo uigor quanto piu forte a-

bon da quanto piu forte quanto piu forte abon da.



seconda parte.

12

QVINTO

se talhor la barca del desio E se talhor
la barca del desi io cor ro al lido E d'unlaccio d'amor
E d'unlaccio d'amor con fede attorto La lego pri ma La lego prima a quella viua
pietra Giesu si che quand'io voglio posso ad ogn'hor ritrar la in por to posso ad ogn'
hor ij ritrar la in porto posso ad ogn'hor ritrarla in por to.



v l'alte eterne ruote il pie fermasti Donna immortal quando col santo ardire
re quando col santo ardire Quella de la fortuna e del martire Contra i nimici tuoi lieta gi-
ra sti e nol piegasti A minacce o lusinghe anzi il disire Cors
seal suo fine contra i sde gni e l'ire ij Trouando
pace in quei fieri contrasti ij in quei fieri contra sti.



'Alma sul diuin mon te altera fiede V Dio reggei beati

e'l mortal uelo su l'altro ou'ei la legge al popol diede Cateri na se in terra il tuo bel zelo

Caterina se in terra il tuo bel zelo Tanti ne indusse Tanti ne indusse a la uerace fe

de Prega Prega ch'io l'abbia uiua hor che se'in cielo.



E'l breue suon se'l breue suon ij che sol quest'aer frale Circons
da e moue ij e l'aura che raccoglie ij Lo spirito
dentro e poi l'apre e discioglie soauemente in uoce egra e mortale Con tal dolcezza il cor ij
souente affale souente affale Che d'ogni cura uil s'erge e ritoglie Sprona accés
de il pensier drizza le uoglie drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel Per gir uolanz
do drizza le uoglie Per gir uolan do al ciel con leggier a le
Madri. spirituali di Filip. di Monte lib. I. A 5. P

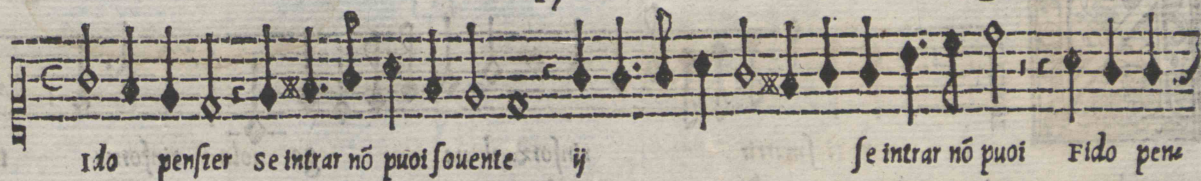


seconda parte.

16

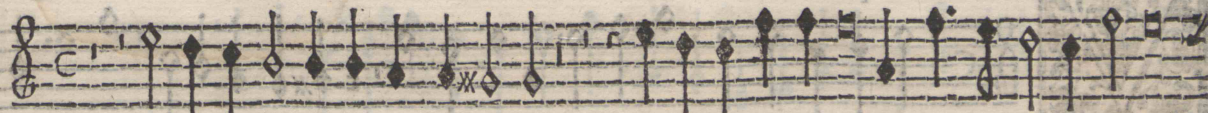
QVINTO

He fia quando udra con uiuo zelo La celeste armonia che fia quando udi
ra con uiuo zelo La cele ste armonia l'anima pu ra sol con l'orecchia inter na at-
tenta al uero Dinanzi al suo fattor nel primo cielo v non si perde mai v non si perde mai l'ampia mis-
sura v non si perde mai l'ampia misura Ne si discorda il bel con-
cento altero Ne si discorda il bel concento altero.





On ti smarrir rinforza il uo- go uolo rinforza il uago uo-
lo che quādo ei da il desio non molto tarda che quādo ei da'l desio non molto tarda A dar uirtu per giugner
sto a l'opra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guerrier co-
me s'ado pra vuol la nostra salute e bada e guarda e bada e guarda L'ardito suo guerrier come s'a-
do pra s'ei si uede al peri- glio s'ei si uede al periglio inerme e solo.



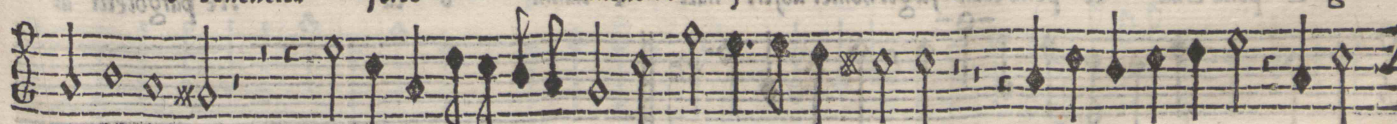
Vri Innocenti Puri Innocenti il uostro snuitto e forte Du ca parte e



ui lascia soli inermi E uol che i uostri pet ti siano schermi A le sue spalle ij



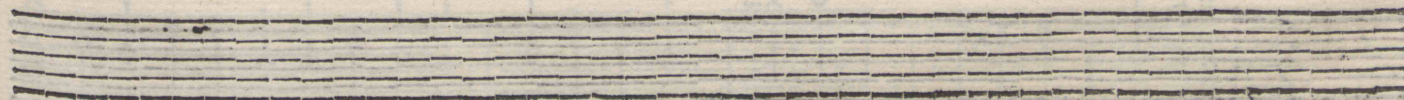
o benedetta sorte o benedetta sorte Herode con le uo gliet



nique e torte Incide e spez za i bei teneri germi Et ei ne rende a uoi gli eter



ni e fer mi frutti e uita immortal per breue morte per breue morte.

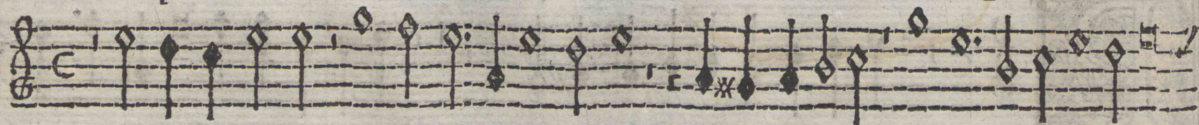




seconda parte.

20

QVINTO



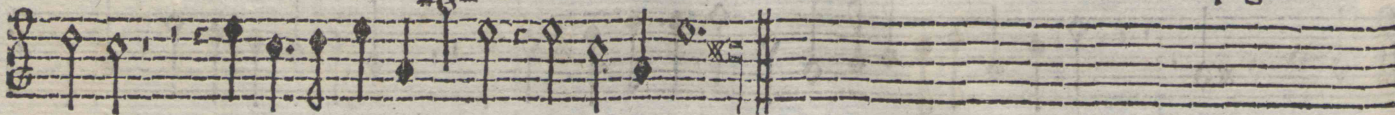
Oi senza fede deste il pianto so lo voi senza fede deste il pianto so lo



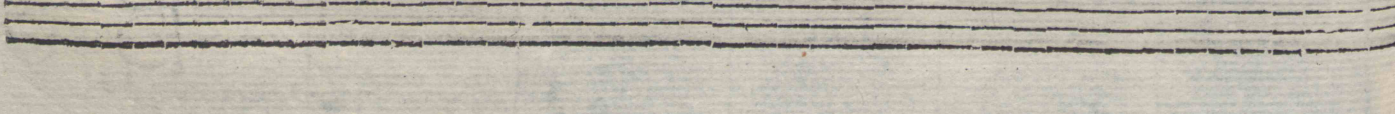
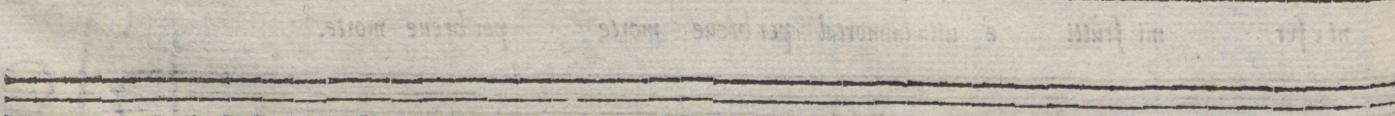
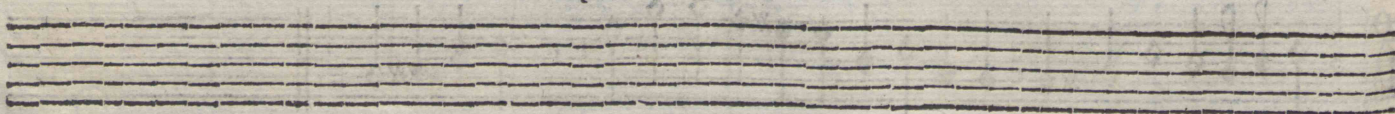
Per parola ai martiri v'ha di celeste palme e santi allori su gli homer vostri nas

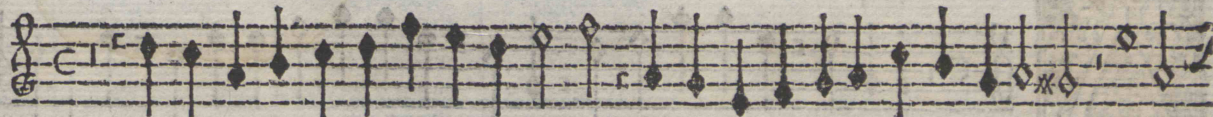


ti A pena eran A pena eran su gli homer vostri nati I uanni o ca rie pargoletti a

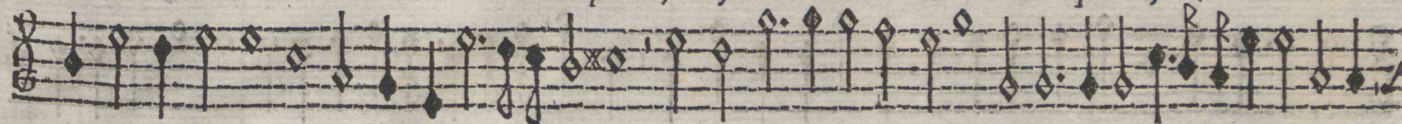


mori ch'alzasti infino al cielo il primo uolo.





Orrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda vorrei l'orecchia hauer qui chiusa e sorda Per u-



dir co i pensier piu fermi e inten ti L'alte angeliche uoci ij e i dolci ac-



centi ij Che certa pace ij in uero amor concorda spira un aer uital



fra corda e corda spira un aer uital fra corda e corda Diuino e puro in quei uiui instrumens



ti E si moue ad un fi ne E si moue ad un fine i lor concen ti che l'es



terna armonia mai non discorda mai non discorda che l'eterna armonia mai non discorda.



Mor alza le uoci amor alza le uoci amor amor le abassa ordi-
na e batte egual l'ampia misura che nō mai fuor del segno in uan percuote sēpre e piu dolce il
suon sēpre e piu dolce il suon se ben ei passa se ben ei passa Per le mutanze Per le mutanze Per le mu-
tanze ij in piu diuerse note ij che chi compone il canto
ij iui n'ha cura.



Enche da dotta man Ben che da dotta man ij toccata fi



a stemprata li ra il suo pero non rende Ch'ella dourebbe ij



dolce e che soli a Ma rio stridor ij che'l buo orecchio offende Cofi



toccando Dio Cofi toccando Dio l'anima mia Con la sua destra mano in dar no atten de



ch'ella deposte sue discordie e mende suon di buon opre temperata dia.



se l'istessa m^a saggia e possente che la formo non la ritempra ancora E se l'is
stessa man ij saggia e possente che la formo non la ritempra ancora son le speranze mie del
tutto spento E com'io posso E com'io posso stemperarla ogn'hora La puo sol Dio da
poi benignamente Dolce tornar qual pria ij grata e sono ra La puo sol Dio
ij dappoi benignamente Dolce tornar qual pria grata e sono ra.



Oggi signor non con molt'oro et ostro Oggi signor non con molt'oro et



ostro e cinque panti ch'accrebber si ij ne le tue sacre mani ch'accrebber si



Mostri aggradi si in te tute il ben nostro il sacro inchiostro Ne per se che ne faccia il



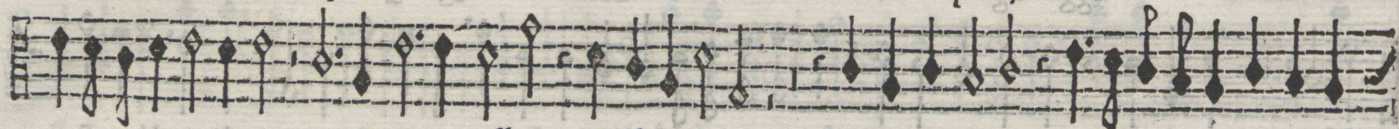
sacro inchiostro Dispensa l'huo de bent suoi profanti Per rigoderli poi sacri e soprani mol-



tiplicati Moltiplicati ne l'empireo chiostro Moltiplicati ne l'empireo chiostro



Di cometter poi. Tanto s'auanza E di cometter poi ij. tanto s'au



uan za A l'auata talhor sterile terra Nō tanto il seme ma la mēte e'l



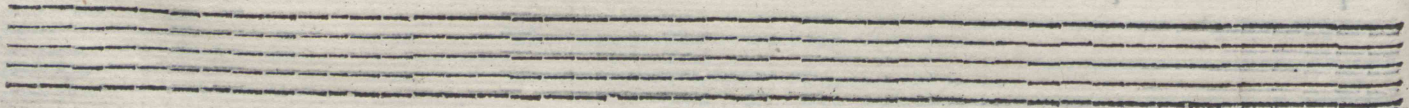
core E con ingiuria ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la spes



ranza E con ingiuria ij E con ingiuria del tuo certo amore Teme darti l'argento e la speranz



za Poi che cresce in te quel ij questo non er ra.





Or che non piu di te Hor Hor che nō piu di te ne d'altro calmi Fallace mondo a
che pomposa mostra A che a che pomposa mostra Mi fai del tuo bē finto ad al-
tri il mostra Che teco un rischio per molti altri ualmi Ne perch'alquanto l'onda tua s'incalmi ch'ad alta ch'ostra
Da fida stella a me ij per gratia mo stra Cōtien ch'io la riuolga e ch'io la spalmi
e ch'io la spalmi Cōtien ch'io la riuolga e ch'io la spal mi e ch'io la spalmi.



Te così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu mai cura nō pre-
do A te così di me piu mai nō caglia Com'io di te piu mai cura non prendo El uer
ch'io scorgo y e la ragion e la ragion preua glia Anzi d'ira uer te
sempre m'accenlo Per hauer sempre teco a spra Battaglia E la uita
toria in Christo anco n'atten do E la uittoria in Christo anco n'atten do ij



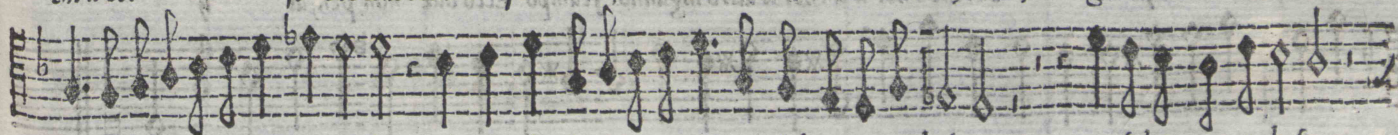
vand'io scorgo i laruati basilischi Quàd'io scorgo i laruati basilischi



De l'humane apparenze ij onde s'attosca Per gli occhi il cor si che trabocca Per gli oc



chi il cor si che trabocca in fo sca valle d'error Non son de stro augelli tra rez



ti e uischi che quindi fug ge e subito rimbosca e subito rimbosca



In parte che'l ueder gli apre e gli sfosca L'occhio si ch'al tro nol distringa o inuischi o inui schi.



A fera incauta son ch'oue piu incorsa il pie senza temer



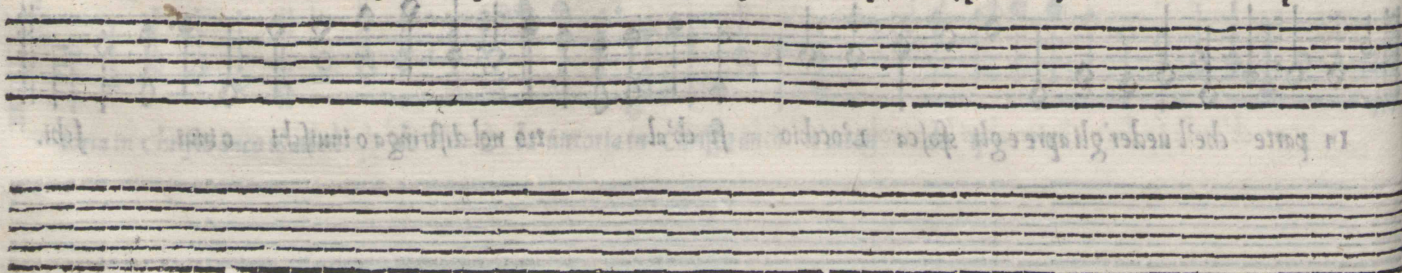
di nuouo inciāpo via piu via piu tra lacci via piu tra lac ci la sua



uita infor sa Perche s'hor d'un hor d'altro inganno scampo Ecco oue non pensat ij



la mente incorsa Dōle a pena sperar o so il mio scampo Donde a pena sperar o so il mio scam po.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.